



Didier Roux

Metteur en scène
Comédien de formation

Après un DUT d'informatique et une licence de psychologie, il se forme au **théâtre et au mouvement** entre 1994 et 1998. Il **travaille l'interprétation et le jeu** avec Laurent Ogée et Georges Bratoëff, Delphine Eliet, metteurs en scène, **la voix** avec Jean-Paul Jourdaa, chanteur-acteur, et **découvre la danse contemporaine** auprès de Patricia Ferrara et Gérard Lafuste, danseurs et chorégraphes. Il **s'initie également au chant choral** avec Aïda Sanchez, musicienne et chef de chœur.

En 1999, avec Laurence Riout, il **fonde la Cie Lohengrin**.

En 2001, **ils reprennent ensemble la direction du théâtre l'Espace Vide à Toulouse qu'ils rebaptisent théâtre Le Hangar**.

En 2014, ils créent ensemble **LOH Prod , structure de mutualisation artistique**.

Comédien, il a joué sous la direction de Georges Bratoëff, d'Anne Colin, de Laurence Riout, de Laurent Pérez, de Nathalie Nauzes... Aujourd'hui, il est membre actif du Lohengrin Cabaret Ensemble (quintet de parleurs polyphoniques), et participe aux Histoire(s) d'art #1, 2 et 3.

Assez tôt dans son parcours de théâtre, il **se consacre à la mise en scène, à la direction d'acteurs, à la direction du Théâtre Le Hangar**

Il met en scène des auteurs tels que Gainsbourg, Godard, Strauss, ou encore Llamas. Actuellement, il travaille sur Perdre connaissance, un travail de recherche et d'écriture scénique sur la notion d'improvisation libre.

Il dirige depuis quinze ans des ateliers et des stages de formation théâtrale pour professionnels et amateurs. Dans ce cadre, a travaillé sur des auteurs tels que : Bernard-Marie Koltès, Fassbinder, Michel Vinaver, Heiner Müller, Armando Llamas... **Il initie en 2003 au théâtre Le Hangar, « l'atelier intensif »**, formation professionnelle de comédien rassemblant 6 intervenants professionnels du spectacle dispensant plus de 700 heures de formation à une équipe de 12 jeunes comédiens.

Pour Didier Roux, sur le plateau et à côté, il s'agit d'**ouvrir des espaces de possibles, de partages, de questions et d'expériences**. Pour tisser des rapports sensibles entre corps, objets, partenaires et espace, son travail avec les acteurs privilégie des appuis non psychologiques, mais bien plutôt rythmiques, physiques et architecturaux. Le propos est la mise en jeu d'un corps « global » (organes, muscles, énergie) sensible. L'acteur est envisagé comme écrivain.