



Lise Avignon

Comédienne • metteur en scène

Née en 1976, Lise Avignon s'est formée au **Conservatoire National de Région de Toulouse** entre 1996 et 1998 avant de poursuivre sa formation d'acteur à **L'Oeil du Silence**, sous la direction de Anne Sicco.

Entre 2003 et 2008, elle travaille au sein du **GATT**, groupe de recherche orienté sur l'élaboration d'une théâtralité radicalement contemporaine appuyée sur le renouvellement du jeu de l'acteur. Ces recherches donnent lieu à des performances publiques, séminaires, conférences-spectacles et une création. En 2008, le GATT est dissolu. Les travaux effectués constituent désormais un socle à partir duquel se construit la suite de son parcours.

En 2003, une deuxième rencontre décisive donne une impulsion à sa pratique singulière d'actrice : elle suit une série de stages intitulés **Du langage du corps à la naissance du mot** sous la direction de **Delphine Eliet**, membre fondatrice de la compagnie Nordey et actuelle directrice de l'École du Jeu, à Paris. Lise Avignon redéfinit dans ce cadre son rapport au travail de plateau, au corps, à la liberté.

Elle a joué des auteurs tels que Shakespeare, Botho Strauss, Tchekhov, Duras, Strindberg, Tarkos, Brontë, Llamas; a travaillé régulièrement avec des danseurs, des musiciens, des psychotiques ; a joué plusieurs performances/spectacles et écrit des textes pour certains projets, notamment lors de résidences à **La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon**.

En 2012, afin de développer son propre travail, elle monte la **cie Cristal Palace**. Son premier spectacle, **Le monde est rond**, adaptation du livre éponyme de Gertrude Stein dont elle est à la fois metteur en scène et interprète, est créé en avril 2014 à Toulouse.

Depuis 2006 elle intervient en tant que metteur en scène et/ou pédagogue pour différentes structures, telles que **Le Parvis**, scène nationale de Tarbes, le théâtre **Le Hangar**, Toulouse, la **cie Paradis-Eprouvette**, Colomiers, le théâtre **de La Violette**, Toulouse, l'**IME Les Troènes**, Toulouse, la **Protection Judiciaire de la Jeunesse** de Marly-le-Roy, le **Conservatoire de musique**, Montauban ...

et pour différents publics : des adultes amateurs, des enfants, des adolescents, des psychotiques des musiciens, des éducateurs ...

Dans ces cadres elle travaille des auteurs tels que Tchekhov, Olivier Cadiot, Virginia Woolf, Beckett, Shakespeare, Christophe Tarkos, Joël Pommerat, James Joyce, Gertrude Stein...

Depuis 2012 elle dirige régulièrement des stages pour jeunes comédiens et intervient, à la demande, pour des compagnies professionnelles. Le travail porte sur la notion d'acteur-écrivain, propose aux comédiens des outils d'écriture scénique.

En ce qui concerne la parole, les axes se sourcent dans des recherches effectuées avec **Bernard Guittet** autour de la notion d'endophasie, littéralement langage intérieur. Il s'agit de travailler à partir des liens existant entre l'intime et la littérature, l'objectif étant d'être capable de produire, sur scène, une parole de nature poétique.

Lise Avignon est une comédienne résolument tournée vers un théâtre aux enjeux d'ordre poétique, où l'acteur est sollicité dans sa dimension d'écrivain de plateau.

Elle alterne jeu, pédagogie et recherche, travaillant à ce que ces pôles s'enrichissent les uns des autres.