

BILAN DU FESTIVAL

édition 2020

lesbruissonnantes

**poésie
musique
performances**
des écritures
contemporaines
mises en voix
en espace et
en mouvement
par leurs auteurs

édition 2020
19 · 20 · 21
mars

Lise Avignon

la Copule

Eduard Escoffet

Helved Rüm

Anne Kawala

Yves Le Pestipon

Sébastien Lespinasse

Violaine Lochu

les Parleurs

Patrick Quillier



LOHENGRI
COMPAGNIE

tf

Page

canal sud
92.2

AR
1483 888

inc. Abbatiale
la librairie

sofia

©

MAIRIE DE
TOULOUSE

ARTISTE
CELE

Livre

Centre
Culturel

photo jmc + c. delrieu

festival annulé

L'édition 2020 des Bruissonnantes était programmée pour les **jeudi, vendredi et samedi 19, 20 et 21 mars**. Le confinement, qui a commencé le 17 mars, a interrompu les préparatifs et rendu impossible ces trois soirées qui devaient présenter au public des performances, des lectures, une conférence action, des musiques, tout un ensemble d'actions qui devaient tenter d'illustrer le titre du festival. Sébastien Lespinasse, Violaine Lochu, Yves Le Pestipon, Patrick Quillier, Didier Roux, Jean-Marie Champagne, Laurence Riout, Anne Kawala, Lise Avignon, Helved Rüm, Eduard Escoffet, La Copule. Le public qui remplit chaque année la salle du Hangar n'a pu se réunir autour des actions de ces artistes.

Nous n'avons pas tenté de passer à une programmation en ligne. Les délais étaient beaucoup trop courts. D'autre part, les propositions faites aux Bruissonnantes impliquent la présence du corps des artistes devant - et parfois parmi - le public. **Presque rien de ce que présente ce festival ne peut exister autrement qu'en présences réelles dans un certain lieu.**

La forme même du festival importait. Ce sont trois soirées, avec chaque fois, trois propositions d'une vingtaine de minutes, qui tentent de trouver des équilibres entre musique, performance, et texte. Une conférence action, organisée autour du thème du Printemps des poètes, le samedi soir, et une conversation radiodiffusée en direct par Canal-Sud sont aussi des moments importants de ce festival qu'une large partie du public suit intégralement.

Tout était prêt. Des émissions d'annonce pour des radios locales avaient été enregistrées, ou allaient l'être. Des flyers avaient été imprimés et distribués. Les hébergements avaient été réservés. Chacun des artistes avait confirmé sa venue. Il y avait en février et début mars une forte mobilisation de toute l'équipe du Hangar pour assurer la réussite. Nous savions que le public serait là. Les réservations avaient commencé.



Les Bruissonnantes 2020 étant devenues impossibles mais les artistes ayant effectivement préparé leurs prestations particulières pour cette édition, **nous avons décidé de les payer. Cela nous semblait une nécessité pour les aider à traverser ce moment difficile.** Ce que nous avons perdu en entrées payantes, nous l'avons économisé en frais de déplacement ou d'hébergement. Il a donc été possible de rémunérer des travaux artistiques qui avaient été effectivement faits, et qui sont **uniques** parce que nous demandons aux artistes d'agir pendant une durée précise, et que **nous leur faisons souvent des demandes spécifiques.** La conférence action avait par exemple été entièrement préparée pour cette édition. Les « Parleurs » avaient conçu et répété un spectacle singulier en accord avec le lieu, le moment, et le thème du Printemps des poètes.

Au vu de la déception du public, du désir des artistes, et de notre propre désir d'organiseurs, nous avons très vite décidé que **les Bruissonnantes reviendraient en 2021**, pratiquement aux mêmes dates, avec un format identique, et à peu près la programmation de l'édition 2020. Les noms seront, pour la plupart, les mêmes. Les actions ne seront certainement pas exactement celles qui étaient prévues en 2020. La conférence action, par exemple, s'adaptera au thème du Printemps des poètes 2021 : le désir.

Le bilan de cette catastrophe n'est pas entièrement négatif. Par sa négativité même, elle nous a fait éprouver, ensemble dans l'expérience des séparations, l'heureuse nécessité du festival. Cette traversée du désert ou ce Carême, pour employer un vocabulaire qui n'est pas ordinairement celui des Bruissonnantes, a renforcé et clarifié notre **désir d'une invention collective** régulièrement retrouvée dans un lieu, et selon une formule. **Le printemps 2020 nous a rendus plus « bruissonnants ».**



Dès son origine, **nous avons favorisé des partenariats choisis** plutôt que de multiplier les demandes tout azimuts. De ce fait, nos partenaires sont fidèles à notre manifestation et, même si ces partenariats n'ont pas trouvé d'objet concret cette année, la présence et les possibilités d'échange avec ces partenaires de longue date ont été des moments précieux dans les moments pénibles.

- **le théâtre Le Hangar** (Toulouse) : fortement impliqué dans l'organisation du festival, le théâtre accueille traditionnellement la manifestation, mettant à disposition les lieux et le personnel du théâtre (régisseur et chargé de communication). Habituellement, cet accueil s'accompagne d'un soutien de 2000 euros. Par solidarité et pour soutenir le théâtre, durement frappé par la crise sanitaire, nous n'avons pas sollicité cette aide pour cette édition.

- **la radio Canal Sud** (Toulouse), parce qu'elle s'intéresse depuis longtemps aux formes expérimentales de la création sonore, **Canal Sud réalise chaque année une diffusion en direct de la table ronde** que nous avons organisée avec les artistes du festival.

- **les éditions Plaine-Page** (Barjols), invitation d'auteurs représentatifs de cette maison d'édition et préparation d'un futur numéro papier et CD de la revue « Art/Matin » consacré au festival Les Bruissonnantes. Nous n'oublions pas que ce festival est un trait d'union entre édition, auteurs et représentation. Ce partenariat avec une maison d'édition est donc essentiel pour nous et repose sur l'envie commune de diffuser des auteurs contemporains « hors normes » qui renouvellent les enjeux de l'écriture et de « l'oraliture ».

- **la librairie des Abattoirs** (Toulouse), **présente sur toute la durée de la manifestation, est un nouveau partenaire précieux.** Notre festival s'inscrit en effet dans les enjeux de la création contemporaine et il est pour nous nécessaire qu'une librairie impliquée dans le rayonnement de l'art contemporain participe à notre manifestation. La librairie a proposé au public toute une série de publications contemporaines axées sur la poésie, la performance, avec une mise en avant des auteurs invités. L'émotion vécue durant la manifestation peut ainsi se prolonger pour le public dans la lecture des œuvres des auteurs.

- **la librairie L'Autre-Rive** (Toulouse) devait cette année **rejoindre les partenaires du festival.** Ce n'est que parti remise, soyons en sur !



Coté institutionnel

- **la DRAC-CNL** dans le cadre du Printemps des Poètes nous soutient pour un **montant de 2 500 euros**. Cette subvention a été confirmée malgré l'annulation du festival.
- **la Sofia renouvelle l'aide accordée l'année passée, d'un montant de 3 500 euros**. Cette subvention a été confirmée malgré l'annulation du festival.
- **la ville de Toulouse est un partenaire dèle de la manifestation depuis ses origines**, cette année pour un **montant de 3 000 euros**. Cette subvention a été confirmée malgré l'annulation du festival.



Photo © Loan Le Dinh

Ces partenariats et ces soutiens, notamment financiers, sont absolument nécessaires pour que notre festival puisse exister.

Nous remercions chacun de la confiance et de l'intérêt porté à notre festival, amenant le maintien de toutes les aides et nous permettant d'honorer tous les contrats passés avec les structures et les artistes.

Qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés

Repoussés par la situation sanitaire, nos désirs d'évolution sont inchangés et nos envies plus vives encore de **développer ses actions, à travers des mises en réseau, des rencontres jeune public ou encore le soutien de projets artistiques.**

Rayonnement / mise en réseau

- **établir un partenariat avec la Médiathèque José Cabanis** pour accueillir notre table ronde.
- proposer à des structures culturelles faisant la promotion de la poésie contemporaine d'**intégrer dans leur programmation une soirée Bruissonnantes**, ce qui constituerait **une sorte de festival « hors les murs »**, une manifestation nomade qui permettrait de porter plus loin la voix des artistes programmés.
- **Les Bruissonnantes sont affiliées à la FedPOP**, Fédération de Poésie Publique, visant à mettre en synergie les initiatives dans ce domaine ainsi qu'à développer le rayonnement des festivals partenaires (*Expoésie à Périgueux, Poésie dans les Chais à Jurançon, Zone d'Intérêt Poétique à Barjols dans le Var, Naqu'1 œil à Bordeaux... En tout une dizaine de festivals*).
- **création d'un site internet** qui puisse servir à la fois de base d'information et de véritable édition pour faire connaître le travail des artistes invités à travers différents supports (textes, fichiers sonores, photos qui puissent documenter une action poétique...).
- en partenariat **avec les éditions Plaine Page**, édition d'un numéro de la revue Art Matin consacrée aux temps forts du festival depuis ses origines : publication de poèmes mais aussi de textes théoriques



Photo © Laurent Avizou

Le confinement a fauché le festival juste avant son ouverture. La communication était lancée, les affiches affichées, les flyers distribués dans le grand Toulouse.

Comme chaque année, **le festival a bénéficié de l'infrastructure du théâtre Le Hangar**, notamment sur le web, grâce à **un relai des informations sur le site internet du théâtre** ainsi que **sur le réseau social Facebook**. Malheureusement, ces annonces ont été suivies, comme pour la plupart de nos confrères, des annonces d'annulation.

Du côté de la presse, un dossier de presse avait bien entendu été conçu et envoyé aux médias locaux et culturels.

Cela avait donné lieu à trois interviews radio et plusieurs annonces dans les agendas en ligne ou papiers.



Photo © Loan Le Dinh

Théâtre Le Hangar
11 rue des Cheminots
31500 Toulouse

Tél. : 05 61 48 38 29
Mail : communication@lehangar.org