



Didier Roux

Metteur en scène Comédien de formation

Après un DUT d'informatique et une licence de psychologie, il se forme au **théâtre et au mouvement** entre 1994 et 1998. Il travaille **l'interprétation et le jeu** avec Laurent Ogée et Georges Bratoëff, Delphine Eliet, metteurs en scène, **la voix** avec Jean-Paul Jourdaa, chanteur-acteur, et **découvre la danse contemporaine** auprès de Patricia Ferrara et Gérard Lafuste, danseurs et chorégraphes.

Il **s'initie également au chant choral** avec Aïda Sanchez, musicienne et chef de chœur.

En 1999, avec Laurence Riout, il **fonde la Cie Lohengrin**.

En 2001, **ils reprennent ensemble la direction du théâtre l'Espace Vide à Toulouse qu'ils rebaptisent théâtre Le Hangar**.

En 2014, ils créent ensemble **LOH Prod , structure de mutualisation artistique**.

Comédien, il a joué sous la direction de Georges Bratoëff, d'Anne Colin, de Laurence Riout, de Laurent Pérez, de Nathalie Nauzes... Aujourd'hui, il est membre actif du Lohengrin Cabaret Ensemble (quintet de parleurs polyphoniques), et participe aux Histoire(s) d'art #1, 2 et 3.

Assez tôt dans son parcours de théâtre, il **se consacre à la mise en scène, à la direction d'acteurs, à la direction du Théâtre Le Hangar**.

Il met en scène des auteurs tels que Gainsbourg, Godard, Strauss, ou encore Llamas. Récemment, il crée *Traverse* un spectacle-performance pour l'extérieur et *Perdre connaissance*, un travail de recherche et d'écriture scénique sur la notion d'« improvisation libre ».

Pédagogiquement, entre 2016 et 2018, il **coordonne la formation professionnelle de comédiens « Présences d'acteurs »** proposé par le théâtre Le Hangar à Toulouse, formation conventionnée par la région Midi-Pyrénées. Entre 2003 et 2016, il **dirige « L'atelier intensif »**, formation professionnelle de comédiens rassemblant 6 intervenants professionnels du spectacle dispensant plus de 700 heures de formation à une équipe de 12 jeunes comédiens. Il dirige aussi chaque année depuis 15 ans des **stages de formation théâtrale** pour professionnels et amateurs. Dans ce cadre, il a travaillé sur des auteurs tels que : Bernard-Marie Koltès, Fassbinder, Michel Vinaver, Heiner Müller, Armando Llamas...

Pour Didier Roux, sur le plateau et à côté, il s'agit **d'ouvrir des espaces de possibles, de partages, de questions et d'expériences**. Pour tisser des rapports sensibles entre corps, objets, partenaires et espace, son travail avec les acteurs privilégie des appuis non psychologiques, mais bien plutôt rythmiques, physiques et architecturaux. Le propos est la mise en jeu d'un corps « global » (organes, muscles, énergie) sensible. L'acteur est envisagé comme écrivain.