



# Loan Le Dinh

## Danseuse Comédienne

Elle découvre la pédagogie en tant qu'animatrice danse entre 2010 et 2013 et décide de se former après avoir obtenu sa licence en communication. C'est à ce moment qu'elle découvre la **danse contemporaine** et décide rapidement d'approfondir sa pratique.

Elle intègre d'abord la **Formation professionnelle du danseur**, cycle EAT 1 à l'école **Art Danse International** à Toulouse, qu'elle complète avec des stages, notamment auprès de Sylvain Huc, Mark Tompkins, Dalila Kathir, TJ Lowe, Louise Michel Jackson, Brigitte Asselineau et Sandrine Maisonneuve.

Elle se tourne ensuite vers le théâtre et rejoint la **formation professionnelle «Présences d'Acteurs» au théâtre Le Hangar** à Toulouse.

La rencontre avec Antonia Pons-Capo, danseuse et pédagogue formée à la **technique Alexander**, et avec Jacinte Roques, professeure de **Taiji Quan**, modifie complètement son rapport au corps et au mouvement. Durant sa formation au Hangar, elle affine petit à petit l'envie de **développer un travail résolument organique** où la présence et l'engagement sont au cœur de **l'acte de création**, où le souffle et la voix, la parole, sont considérés comme mouvement et font partie intégrante du travail de corps. Elle expérimentera très vite ce travail en donnant des ateliers au sein de l'association P.O.P.S.

En tant qu'**interprète**, elle travaille avec Laurence Riout et Didier Roux ainsi qu'avec Agnès De Gracia et Fanny Gaebel. Elle accompagne Mathilde Montrignac en tant que regard extérieur et Lise Avignon fera appel à elle comme chorégraphe.

Début 2020, elle commencera une **création théâtre-danse** pour 6 interprètes en tant que **metteure en scène - chorégraphe**.

Dans sa pratique, elle s'inspire de l'improvisation, qu'elle soit dansée, musicale ou théâtrale, à la poésie contemporaine, poésie sonore, et est sensible à tout ce qui s'apparente aux arts plastiques (peinture, installations, sculptures...).