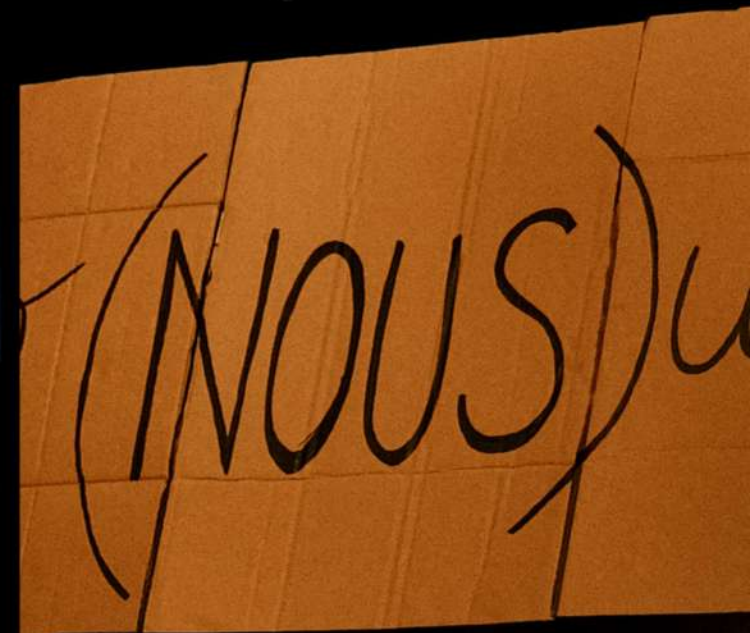


# PRÉSENCES D'ACTEUR(S)

LOHENGRIN COMPAGNIE

Formation professionnelle de théâtre // **Toulouse**  
Novembre 2026 → Avril 2027



THÉÂTRE  
LEHANGAR



---

Le théâtre est l'endroit où une société se pense,  
dans ses moindres recoins de subjectivité.

Daniel Janneteau

---

La formation professionnelle que nous proposons s'adresse à des apprentis comédiens ou à des professionnels du spectacle vivant (danse, cirque, chant...) souhaitant s'initier ou se perfectionner, en vue de se professionnaliser, aux **fondamentaux du travail de l'acteur dans la représentation contemporaine**.

• **Prérequis de formation:**

2 ans de pratique scénique, selon le type d'expérience.

Détails des conditions en fin de dossier

## LE CURSUS PÉDAGOGIQUE

• **600 heures sur l'année à raison de 30 heures par semaine de d'octobre à mars**

La formation intitulée « Présences d'acteurs » est un outil d'apprentissage, de réflexion et de création.

Le travail articule pratique et théorie, stages et cours réguliers.

Il ne s'agit pas de « monter des pièces » mais d'appréhender les instruments du jeu de l'acteur que sont sa voix, son corps et son imagination.

**Nous explorerons les rapports entre le corps et l'espace, le corps et le dire, le dire et l'action.**

**Au présent vivant.**

Une semaine type est composée de 21h d'**interprétation**, 3h de **danse contemporaine**, 1,5h d'**apports théoriques** (histoire du théâtre) et 1,5h dédiée aux enjeux de la professionnalisation (appréhender une stratégie de diffusion, connaître les rouages de la production d'un spectacle vivant et comprendre le régime de l'intermittence) et enfin 3h de **travaux personnels** (préparation par les stagiaires d'une forme scénique de leur choix, en totale autonomie, qui donnera lieu à des soirées de jeux...)

**Dans tout le cursus, une place prépondérante est accordée au travail du corps d'une part (engagement, présence organique, fluidité, relâchement), à l'acte de dire d'autre part (énergie, sensibilité, jeu).**

À la frontière entre théâtre, danse et performance, nous cherchons à développer, dans un accompagnement individuel, un acteur autonome, conscient de son métier et des outils dont il dispose, précis, rigoureux et cultivé, toujours en recherche.

Nous privilégions, en-deçà de toute approche psychologique, un «être» acteur physique, rythmique et musical, qui met en œuvre des rapports sensibles et pour lequel parler engage intimement le corps

## DES MÉTHODES DE TRAVAIL STRUCTURÉES ET STRUCTURANTES

Nous organisons un ensemble cohérent de stages et cours techniques, dispensés par des intervenants exigeants, aguerris et passionnés.

Ce que nous souhaitons transmettre et partager, ce sont des méthodes de travail rigoureuses ainsi que des outils concrets qui accompagneront l'acteur dans tout son parcours à venir.

Il s'agit de constituer un groupe engagé dans une dynamique de recherche, excité par l'idée d'apprendre et d'expérimenter.

Nous considérons le plaisir et l'effort comme moteurs d'apprentissage.

## UN ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUALISÉ

Pour encadrer les stagiaires dans leurs parcours singuliers, le travail sera individualisé au sein de ces parcours collectifs, des passerelles seront assurées entre les cours afin de proposer une formation d'ensemble harmonieuse, dans laquelle les stagiaires ne sont pas livrés à eux-mêmes mais suivis individuellement, bénéficiant de retours personnalisés leur permettant de se repérer dans leur parcours et d'accroître leur autonomie.



## AXES DE TRAVAIL

L'acteur est son propre instrument qu'il tente de connaître et contrôler.

A l'égal du musicien, l'acteur doit beaucoup travailler pour jouer le plus librement possible.

En ce sens, nous considérons que la maîtrise technique est le terreau de la liberté de l'acteur. La technique, ce n'est pas une recette à appliquer mais un processus que l'on est capable de comprendre et reconduire, un appui fait pour être dépassé.

**Non pas : qui suis-je et qu'est-ce que je raconte.**

**Plutôt : comment faire entendre, comment donner du corps.**

Une partie de l'enseignement est axée sur l'acquisition de solides bases techniques, capacité à se servir d'outils au service d'objectifs identifiés.

En parallèle et dans le même mouvement, il s'agit de nourrir la capacité de chacun à suivre ses impulsions et découvrir quel langage lui est propre.

Nous développons un travail qui met en jeu corps et textes et envisageons des acteurs capables d'initiatives de création, en prise avec les enjeux qui traversent les esthétiques contemporaines.

### Notions en jeu

- **être présent** : recherche d'un état de disponibilité physique et mentale ; implique un travail sur le relâchement (repérer et agir sur les tensions qui peuvent empêcher de jouer), le silence et le vide.
- **maîtriser le neutre** : appelé aussi « point zéro », le neutre est un état de tension permanente, à la frontière entre l'équilibre et le déséquilibre, à l'endroit précis où tous les choix sont encore possibles.
- **s'engager** : ne pas subir les contraintes et consignes mais se les approprier.
- **expérimenter** : éprouver, apprendre, découvrir par l'expérience concrète, intime et singulière ; travailler sans préjugés ni idées préconçues.
- **se laisser traverser par** : se rendre perméable aux éléments extérieurs et intérieurs qui peuvent altérer l'individu en travail (émotions, actions, mots...).
- **dire** : diriger une parole, transmettre une pensée, jouer avec les manières de phrasés (rythme, volume, vitesses, qualités de diction, intentions...).
- **composer dans et avec l'espace** : développer une conscience aiguë de l'espace et de l'écriture des corps dans l'espace. Nous ne vivons ni ne bougeons dans le vide. L'espace agit.
- **être précis** : toujours savoir ce sur quoi on travaille et ce que l'on cherche.

## **Lignes de force**

### **• Le travail avec le corps**

C'est toujours dans l'engagement et la conscience du corps que sera recherchée une plus grande intimité de présence. Le corps est notre lieu de contact entre l'extérieur et l'intérieur, empreint de toute notre histoire, vibrant, pulsionnel, parlant.

### **• Le jeu avec le texte**

L'acteur ne joue pas le sens du texte mais il expose une langue au devant de la scène. Il ouvre sur la matière même de la langue, produisant des réseaux de tensions entre les lignes de significations du texte et le corps qui les porte. L'acteur ne joue pas le texte mais joue avec le texte. Il traverse une langue et est traversée par elle. Il organise le mouvement des phrases, en définit le découpage, la pulsation et la cadence.

### **• L'improvisation poétique**

L'improvisation poétique est une chorégraphie d'actions et de paroles qui s'écrit dans l'instant. Comment agir sur scène sans rien savoir de ce que l'on va dire ou faire ? Comment faire d'une parole improvisée un texte de puissance littéraire ?

### **• L'apport théorique avec :**

#### **- Des "histoires" de théâtre**

L'acteur ne peut comprendre les évolutions du jeu de l'acteur aujourd'hui sans une connaissance minimum de l'histoire de son art. En ce sens, nous proposons une incursion dans l'histoire du théâtre pour transmettre des repères sur les grands courants esthétiques qui en ont jalonné l'histoire (mise en scène, écriture, jeu).

#### **- Un éclairage sur les réalités du métier**

Les apprentis comédiens doivent appréhender comment se développe une stratégie de diffusion, connaître les rouages de la production d'un spectacle vivant et comprendre le régime de l'intermittence.

L'acte de dire, d'engager son corps dans le dire prend le pas sur la métamorphose. L'acteur et son corps labourent la langue (affaire de souffle, de rythme, de musicalité, de sens des ruptures, de capacité citationnelle, de précision dans le dire, de disponibilité corporelle, de tension productive entre la ligne de signification et le corps qui énonce, etc.) et laissent au spectateur le soin d'engranger les contenus.

## SPÉCIFICITÉS DE LA FORMATION

Le théâtre est un art de l'espace [...] qui agit à la fois par le geste, par le mouvement et par le bruit.

Très éloigné de la pratique traditionnelle du « passage de scène », notre travail de formation théâtrale s'apparente à un entraînement intensif, une forme de « training » pluridisciplinaire rigoureux, construit à partir d'exercices et d'improvisations, individuels et collectifs.

**Notre travail permet à l'acteur de se confronter aux enjeux qui traversent les pratiques contemporaines de la scène (plus dire qu'interpréter, moins de personnage et plus d'énergie sensible, peu de psychologie, beaucoup de musicalité...).**

**La poésie est cœur de nos recherches. Poésie cela veut dire inventer, inventer une langue qui traduise notre rapport au monde et à nous-mêmes. La langue ce n'est pas que le texte, la langue est d'espace, de corps aussi.**

Les intervenants que nous convoquons sont, au sein de leur cours, en état de création, c'est-à-dire en recherche permanente. Nous ne transmettons pas un savoir figé mais défendons l'idée d'une pédagogie exigeante, toujours en mouvement, évoluant en fonction des réponses du groupe.

**Nous allons dans le sens d'un acteur-explorateur, qui fait danser la langue et pense avec le corps, un acteur qui dit mais n'explique pas, puissant mais pas en force, un acteur qui laisse le spectateur libre de ses interprétations.**



## NOTRE EXPÉRIENCE

**2023-2026** : formation « Présences d'Acteur(s) », 600 heures de formation sur l'année (entre janvier et juin). De nouveaux intervenants intègrent l'équipe, de nouveaux cours relatifs aux enjeux du métier prennent place dans le cursus.

Cette formation fut conventionnée par la Région Midi-Pyrénées (PRF23).

Chaque année, nous avons reçu une centaine de candidatures (locales, nationales et internationales) pour 14 places.

**2019-2022** : formation « Présences d'Acteur(s) », 600 heures de formation sur l'année (entre janvier et juin). La proposition pédagogique s'affine et s'affirme, l'articulation des cours et des stages prend une forme différente.

Cette formation fut conventionnée par la Région Midi-Pyrénées (PRF19).

Chaque année, nous avons reçu 70 postulants pour 14 places.

**2016-2018** : première mouture de la formation « Présences d'Acteurs », 800 heures de formation sur l'année, entre janvier et juillet, sur les mêmes bases pédagogiques et dans la même veine artistique.

Cette formation était conventionnée par la Région Midi-Pyrénées (PRF16).

Chaque année, environ 50 postulants pour 14 places.

**2000-2015** : pendant 14 ans, sur les mêmes bases pédagogiques et dans la même veine artistique, nous avons proposé sur Toulouse au théâtre Le Hangar « L'Atelier Intensif », une formation de 620 heures sur 9 mois. Ouvert sur auditions et entretiens, cet atelier était destiné à 12 apprentis acteurs désireux de mieux appréhender le travail de théâtre et ses composantes en vue d'une professionnalisation à venir.

Chaque année, nous avons reçu 40 postulants pour 12 places.

### Que sont-ils devenus?

**40% de nos élèves ont continué de se former soit dans des écoles privées, soit dans des grandes écoles ou conservatoires (régionaux et nationaux).**

**40% se sont lancés sur le marché du travail en tant qu'acteur.ice.s.**

**20% ont renoncé à la professionnalisation pour diverses raisons.**

# UNE DÉMARCHE QUALITÉ



Dans le cadre de la mise en place du nouveau Référentiel qualité imposé par l'État, notre organisme est certifié QUALIOPi pour les actions de formation.

Par ailleurs, notre structure est référencée auprès des principaux organismes acteurs de la formation professionnelle : AFDAS, France Travail...

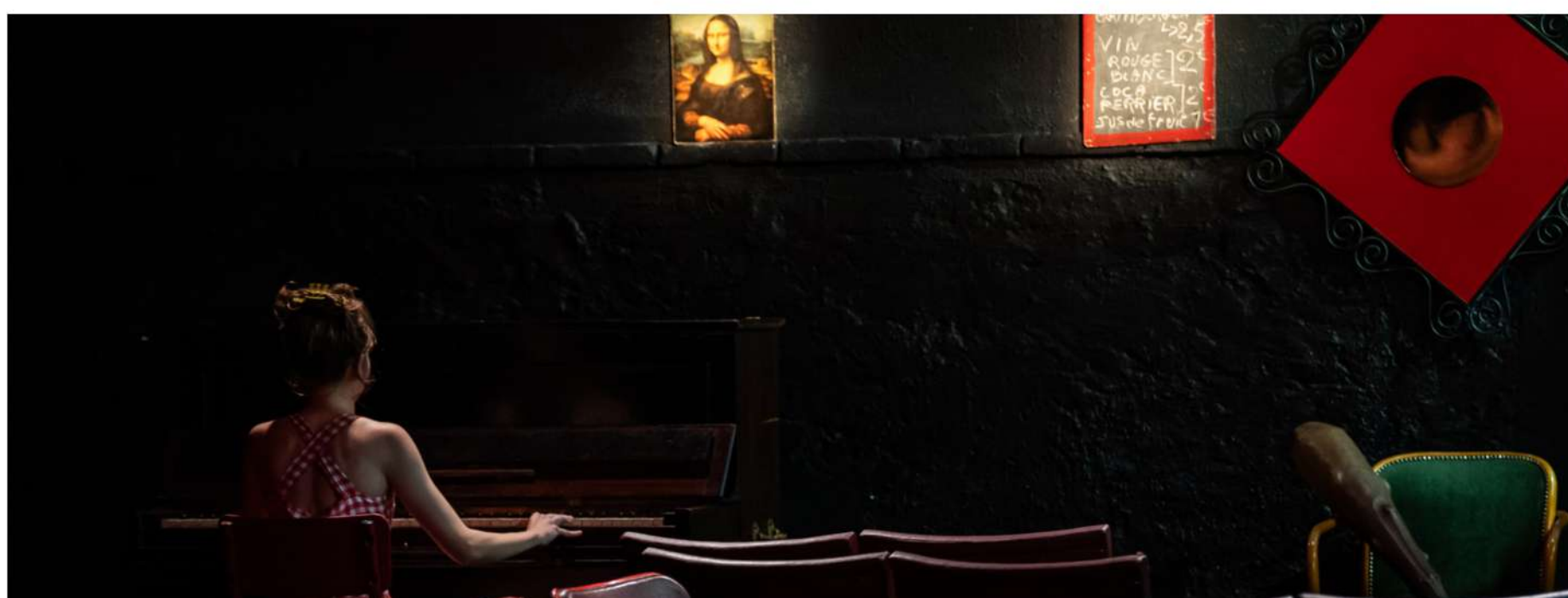
## **Une richesse pédagogique au service des apprenants**

Notre organisation pédagogique, basée sur le tryptique «blocs de compétences / module de formation / évaluation» nous permet de personnaliser au maximum les parcours de formation au plus près des besoins, sur la base de la prescription réalisée à l'entrée en formation.

A partir de cette prescription, tous les outils sont mobilisés par nos formateurs (cours, travaux dirigés, recherche, restitutions publiques...) pour accompagner les stagiaires dans l'acquisition des compétences ciblées.

## **Une école reconnue dans les réseaux professionnels**

Que ce soit à travers les présentations publiques du travail que nous organisons, les partenariats institués avec des structures culturelles territoriales ou les échanges menés avec les artistes en résidence, notre organisme offre à ses stagiaires un environnement qui facilite la mise en relation avec les acteurs clés de la profession et l'accès à l'emploi.



## SEMAINE TYPE

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
9h30 – 13h	L'acteur au plateau	L'acteur au plateau	L'acteur au plateau	L'acteur au plateau	Apports Théorique
pause					
14h – 17h30	L'acteur au plateau	L'acteur au plateau	Danse Contemporaine	Lectures Mouvementés	Travaux personnels
			17h	17h	17h

## L'ACTEUR AU PLATEAU 430 heures sur l'année

- **Module 1 > États du corps, états du texte / Laurence Riout / 107h**

Nous expérimenterons les rapports possibles entre des états du corps (quelles dynamiques, quelles qualités) et des états du texte (quel rythme, quel phrasé). A partir d'exercices et jeux, individuels et collectifs, nous chercherons des manières de déposer (on pourrait dire exposer) un texte dans un corps et un espace. Il n'y aura pas de personnages à construire mais des paroles à traverser, un espace à habiter, des relations à nouer. C'est toujours à partir du neutre et sans volonté d'effet que nous chercherons la fluidité d'un mouvement, l'engagement intime dans une action ou un dire.

- **Module 2 > Écriture(s) de plateau / Didier Roux / 107h**

Nous travaillerons à partir d'improvisations sur la notion d'écriture de plateau. Sans séparer technique de geste créatif, nous favoriserons, dans nos compositions, une approche musicale et graphique de la scène : rythmes, syncopes, tensions, constructions de l'espace et rapport des corps, choralité de solitudes construisant un commun, engagement. Cherchant les mots de corps et non les mots de tête, nous nous éloignerons des notions de narration ou de psychologie et rêverons un théâtre « qui ne serait point théâtre de la signification » mais « théâtre des forces, des intensités, des pulsions dans leur présence » (Lyotard).

Le travail prendra appui sur des improvisations éloignées de la notion d'improvisation au sens classique du terme.

- **Ingrédients de base de l'improvisation classique** : une situation, des personnages, des dialogues, une temporalité fictive, une logique narrative, une vision dramatique (intersubjectivité, conflit de valeurs et d'identités).

- **Ingrédients de base de l'improvisation que nous pratiquerons** : des rapports rythmiques de corps et d'actions, des liaisons sans histoire (sans psychologie), des flux ou surgissements de paroles monologuées, une logique musicale, chorale, une vision tragique (pas d'intersubjectivité au sens pas de conflits d'identités ni de valeurs). L'écriture est celle du plateau.

- **Module 3 > Singularité / Lise Avignon / 58h**

Le travail porte sur la notion d'acteur-auteur. Engagement, sens du plateau, capacité à choisir, distinction entre intime et privé sont ici des notions clés.

A partir d'un engagement organique il s'agit pour chacun de faire appel à sa mémoire, son imaginaire, ses pulsions vitales. Quant au texte, il est question d'être capable de produire le sien propre, l'invention verbale s'appuyant sur la notion d'endophasie, littéralement langage intérieur. Si ça parle, tout le temps, en soi, comment faire de ce flot un poème et atteindre une puissance scénique ?

## LES COURS ET MODULES

### **DANSE CONTEMPORAINE / ANTONIA PONS CAPO** **39 heures sur l'année**

L'atelier propose de pratiquer la danse contemporaine en lien avec des outils provenant de différentes techniques dites somatiques et notamment de la technique Frederick Matthias Alexander : des outils de transformation et d'ouverture permettant d'éprouver la puissance et la profondeur dans la danse et dans le mouvement en général.

Le lâcher prise et la transformation de tensions inutiles en sont des principes essentiels.

Ils nous permettent d'affiner :

- l'équilibre entre les différents types de musculature
- le poids du corps
- le lien entre les différentes parties du corps
- le contenu et le volume du corps
- la notion d'axe et de verticalité
- la disponibilité
- la relation à soi, à l'autre et à l'espace.

### **TECHNIQUES VOCALES / HÉLÈNE LAFONT** **32 heures sur l'année**

L'atelier se déroulera autour de trois axes fondamentaux : corps, respiration et voix.

L'objectif est d'appréhender la voix à travers des exercices simples basés sur la physiologie vocale et la mise en place de morceaux (monodie et polyphonie). Un travail postural permettra de mettre en place la verticalité du chanteur ainsi qu'une respiration libre et active. Le placement de la voix se fera sur la présence du souffle, pour permettre un geste vocal efficace et souple.

## LES COURS ET MODULES

### LECTURE MOUVEMENTÉES / ÉMILIE PERRIN 33 heures sur l'année

Textes à la main ou au pupitre, nous plongerons successivement dans deux œuvres du répertoire pour en proposer des lectures spatialisées. Ces lectures seront publiques. Notre moteur sera l'énergie du jeu tout autant que le plaisir du partage. Rencontrer une œuvre en la jouant-lisant. Jouer le jeu du jeu de lire en engageant le corps, l'espace, le rythme et la durée. Pendant le travail, nous mettrons à l'épreuve les notions d'adresse et de situation, nous interrogerons pour chaque pièce le statut de la parole, le choix des figures textuelles ainsi que le mode de fonctionnement des thèmes. Partant, nous nous attacherons à déceler les appuis de jeu contenus dans l'écriture même.



### TAI JI QUAN / PASCAL VIAUD 20 heures sur l'année

Discipline ancestrale traditionnelle Chinoise, le Tai Chi Chuan est connue comme étant l'Art du Mouvement. Les principes d'ouverture et de fermeture, d'étirement et de torsion, de compression et relâchement etc. que l'on retrouve dans la forme de Tai Chi Chuan permettent la bonne circulation du Chi (énergie) dans le corps, renforcent l'équilibre et l'ancrage au sol. L'exécution des gestes en lenteur a pour sens premier de ramener et canaliser l'attention et l'Intention, appelée "Yi" pour gagner en intensité de présence, en souplesse, coordination, sens de l'équilibre et permettre de développer une respiration fluide et naturelle.

### APPORTS THÉORIQUES 33 heures sur l'année

- **Module 1 > Enjeux de l'intermittence / 5h**

Ce module propose de comprendre ce régime spécifique d'indemnisation pour sécuriser l'embauche des salariés et les structures qui les emploient.

Après un historique de ce régime spécifique d'indemnisation chômage, nous étudierons en détail le protocole de 2016. Le cas de la production d'un spectacle professionnel et le cas du travail avec des artistes amateurs nous serviront d'exemples récurrents. Les notions de salariat et de gestion de fait seront précisées. Le cumul intermittence / régime général sera également abordé.

- **Module 2 > Logiques de production d'un spectacle vivant / 5h**

A partir de la parole artistique, il s'agira d'appréhender les stratégies de production d'un projet de spectacle, et leurs modalités de mise en œuvre (partenariats, rétro-planning, outils...), ainsi que leur retranscription économique (budget de production, prix de cession...) Seront évoqués également les formes de structuration des initiatives artistiques et leur contexte économique de développement.

- **Module 3 > Développer sa stratégie de diffusion / Maryline Vours / 5h**

L'objectif sera de construire, avec les bons outils et la bonne temporalité, une démarche de diffusion cohérente et de connaître le nouveau paysage culturel régional afin de favoriser les rencontres professionnelles.

Nous chercherons à définir précisément les tâches des chargé-e-s de diffusion, le processus de diffusion, sa répercussion en termes de territoire et de positionnement suivant les typologies de professionnel-le-s.

- **Module 4 > Paysage théâtral / Didier Roux & Laurence Riout / 18h**

Partant du constat que l'acteur ne peut comprendre les évolutions du jeu aujourd'hui sans une connaissance minimum de l'histoire de son art, nous proposons une incursion dans l'histoire du théâtre pour transmettre des repères sur les grands courants esthétiques qui en ont jalonné l'histoire (mise en scène, écriture, jeu). Ce cours articulera des temps d'exposés théoriques, des sessions de lectures d'œuvres majeures du répertoire classique et contemporain, des visionnages de documents vidéos (documentaire, pièces filmées), des moments de rencontres et d'échanges avec des artistes invités.

## LES COURS ET MODULES

### TRAVAUX PERSONNELS SUPERVISÉS PAR DIDIER ROUX ET LAURENCE RIOUT 33 heures sur l'année

Ce module est un exercice d'autonomie. Trois fois dans l'année, chacun des stagiaires présentera devant public une petite forme scénique de son choix qu'il aura préparée en totale autonomie. Cette forme doit être considérée comme un « mini-spectacle », une petite « création » dont la durée devra être de minimum 3 minutes et maximum 10 minutes.

Toute forme de langage scénique est envisageable, forme pure ou hybride : théâtre, chant, danse, cirque, musique, improvisation, clown, marionnettes, lectures.... Il est également envisageable de présenter un exposé thématique sur un sujet lié à l'art et/ou au spectacle (analyse dramaturgique, esthétique, sociologie de l'art....).

#### **Que signifie préparer en autonomie ?**

Pour chaque « mini-spectacle », il revient à chacun des stagiaires de poser un choix sur un matériau de travail et déterminer la place qu'il souhaite y prendre : acteur au plateau, acteur et metteur en scène, metteur en scène uniquement. Cela signifie donc que chaque stagiaire sera directeur de 3 projets au cours de l'année mais potentiellement concerné par d'autres projets que les siens!

Les soirées de jeu :

Totalement préparées et gérées par les stagiaires de A à Z : préparation de la salle, tenue de la régie, rangement, ménage...Le déroulement des « mini-spectacles » (ordre de passage, modes d'enchaînement, place du public...) sera pensé et préparé par les stagiaires.

Un moment de retours critiques sur le travail de chacun sera organisé après chaque présentation.

### REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES 130 heures sur l'année

Les modules dirigés par Lise Avignon, Laurence Riout et Didier Roux, metteurs en scène intervenant sur les modules « L'Acteur au plateau », aboutiront chacun à 4 soirées de représentation publique dans des conditions professionnelles.

Ces moments de spectacle seront l'occasion pour les stagiaires d'être « vus » et repérés par de potentiels employeurs, dans tous les cas de prendre contact et rencontrer un tissu professionnel.

## L'ÉQUIPE

Les formateur.trices sont tous.tes des artistes professionnel.les en activité de création. Nous les appellerons « enseignants-artistes », en prise directe avec les réalités du métier, perméables aux évolutions qui affectent les pratiques scéniques contemporaines, ne transmettant pas un savoir figé mais défendant l'idée d'une pédagogie exigeante, toujours en mouvement, évoluant en même temps que l'art qu'elle enseigne.

- **Laurence Riout**, metteuse en scène • comédienne
- **Didier Roux**, metteur en scène • administrateur
- **Lise Avignon**, metteuse en scène • comédienne
- **Emilie Perrin**, comédienne • autrice
- **Pascal Viaud**, professeur de Tai Chi Chuan et de Qi Gong
- **Antonia Pons Capo**, danseuse • professeur de danse
- **Hélène Lafont**, chanteuse • comédienne
- **Maryline Vours**, formatrice • accompagnatrice de projet

*Les CV détaillés des intervenants sont disponibles sur le site de la compagnie  
[www.lehangar.org](http://www.lehangar.org) > "formation pro" > "les intervenants"*

## LA COMPAGNIE LOHENGRIN

Toute histoire est singulière. La nôtre est celle d'un apprentissage. Nous posons en principe que la création doit suivre et prendre son temps et qu'elle ne peut fonctionner dans l'idée marchande du résultat. En substance, notre travail est ancré dans la recherche d'une écriture de plateau. Le texte pour nous est un matériau qui participe de la construction d'un objet global, architectural, rythmique et chorégraphique.

Éloigné de toute vocation à reproduire mimétiquement le réel, le théâtre est une réelle expérience de soi et du monde. Il s'agit de partager un emportement intime, se donner la possibilité que quelque chose ait lieu. Sur son chemin, la Compagnie a rencontré de multiples formes de langages scéniques qui nourrissent et élargissent le champ formel de ses explorations : danse contemporaine, poésie sonore, performances.

Co-fondée en association (loi 1901) par les metteurs en scène et comédiens Didier Roux et Laurence Riout en 1999, la Cie Lohengrin a dirigé entre 2001 et 2026 le théâtre Le Hangar à Toulouse. Le Hangar s'est imposé au fil des ans comme un lieu-outil, un laboratoire de recherches contemporaines sur la scène, le langage et la poésie, un espace à taille humaine qui a œuvré à la circulation de la parole sous toutes ses formes. Dans les murs du théâtre, la compagnie a mené un travail de recherche, de création, de formation et d'accueil de compagnies en résidence. Elle y a organisé pendant 20 ans une programmation éclectique, pluridisciplinaire et proposé des manifestations thématiques en collaboration avec d'autres acteurs culturels.

En 2026, la compagnie a été contrainte de quitter les locaux historiques du théâtre, condamnés à la destruction par le projet urbanistique "Grand Matabiau Quai d'Oc". Après ce départ forcé et des années passées à rechercher un nouveau lieu, la compagnie pose enfin ses bagages au 44 chemin de Lanusse à Toulouse. Un nouveau Hangar est en cours d'aménagement.

La compagnie Lohengrin est soutenue au titre du fonctionnement et de la création par la Ville de Toulouse, par le département de la Haute-Garonne pour sa démarche de programmation et ses créations, par la région Occitanie ponctuellement pour ses créations et pour la formation depuis 15 ans.



## LES LOCAUX hébergeant la formation

### Le Hangar : Nouveau lieu

Le travail de la formation se déroulera entre les murs des nouveaux locaux du théâtre Le Hangar, tout récemment investis et situés dans le quartier Croix-Daurade de Toulouse.

Pour rappel, le local historique de la compagnie, situé juste derrière la gare ferroviaire toulousaine, fait partie des bâtiments condamnés à la destruction par la réalisation du projet urbanistique "Grand Matabiau Quai d'Oc". Après un départ forcé et des années de recherche, un nouveau lieu a enfin été trouvé et est en cours d'aménagement.

La formation a lieu dans un théâtre, elle est donc un lieu de croisement entre les apprentis-acteurs et des professionnels des arts de la scène.

Les nouveaux locaux totalisent 320 m<sup>2</sup> sur 2 bâtiments justacollés. Sont mis aux services de la formation :

- 2 salles de travail (100m<sup>2</sup> et 60m<sup>2</sup>)  
Sol est recouvert d'un tapis de danse.  
Chaque salle est équipée d'un matériel lumière et son professionnel (projecteurs et sono).
- des loges jouxtant la scène
- une costumerie / accessoirerie mise à la disposition des stagiaires
- une petite cuisine (avec frigo, micro-ondes, évier) ainsi qu'un foyer pour prendre ses repas ou jouir d'un moment de repos entre deux cours
- une réserve technique

Les lieux sont desservis par 2 lignes de bus (arrêt juste en face du lieu), une station de VelöToulouse à 3mn. Il faut compter 20 mn à vélo depuis le centre de Toulouse.

Les bureaux de la compagnie Lohengrin sont sur place, dans les bâtiments de formation.

« Enseignement et création ne sont pas des catégories disjointes mais doivent avancer en un même mouvement. »

## MODALITÉS

- **Prérequis de formation** : Le cycle de formation que nous proposons s'adresse plutôt à des profils de candidats en cours ou en fin de parcours de formation.

Les parcours des candidats peuvent être multiples, malgré tout certains pré-requis sont demandés : au moins 2 années de pratique régulière au plateau (*atelier hebdomadaire rigoureux, formations ou stages intensifs, conservatoires, expériences professionnelles, etc.*)

Nous invitons les personnes désirant candidater à venir assister, dans la mesure du possible, aux représentations publiques des stagiaires durant l'année en cours afin de situer et sentir très concrètement les enjeux qui traversent le travail proposé.

Le cycle de formation se déploie de manière intensive sur 5 mois. Les candidats retenus s'engagent à être présents sur la totalité des cours programmés.

- **Conditions d'admission** : un entretien téléphonique suivi d'un entretien individuel (sur rendez-vous à partir de juin) nous permettent de présélectionner entre 40 et 50 candidats qui participeront au stage d'audition.

L'audition consistera en 5 journées de travail collectif dirigés par les intervenants théâtre. Elle aura lieu du 31 août au 4 septembre 2026. Au final, 14 personnes maximum seront retenues.

- **Dates** : la formation s'étendra du 2 novembre 2026 au 19 avril 2027 inclus.

- **Lieux** : Le Hangar, 44 chemin de Lanusse, 31200 Toulouse

- **Coût de la formation et possibilités de prises en charge** :

Financements possibles par la Région Occitanie, France Travail, OPCO.

Financement individuel : Nous contacter

*N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement complémentaire.*

The background of the entire page is a blurred photograph of a theater stage. Several performers are visible, their figures out of focus, suggesting movement and activity. The lighting is dramatic, with some areas appearing brighter than others. The overall tone is artistic and dynamic.

**Cie Lohengrin**  
**44 chemin de Lanusse**  
**31200 Toulouse**

# **Présences d'Acteur(s)**

**05 61 48 38 29**

**[formation.pa@lehangar.org](mailto:formation.pa@lehangar.org)**