

Loan Le Dinh

Après avoir suivi un an à l'école Art Dance International, elle se tourne vers le théâtre et intègre la formation professionnelle « Présences d'Acteurs » au théâtre Le Hangar. Elle y découvre un travail organique et sensible où le corps, la chair et la mémoire de l'acteur sont au coeur de l'acte de création. Par la suite, ses rencontres avec Jerzy Klesyk, Maguy Marin, David Mambouch et Myriam Azencot lui donneront les bases de son rapport à la danse-théâtre : un engagement corporel fort, un travail rythmique rigoureux et la nécessité de la complexité, d'un rapport au monde aussi brutal qu'empathique.

Aujourd'hui, elle mène un atelier danse-théâtre au Hangar, travaille en tant qu'interprète sous la direction de Didier Roux, Marion Meric ou Laurence Riout, et en tant que chorégraphe avec la Cie Cristal Palace, la cie Avalanche, la cie 90ème parallèle ou encore la Cie 2.1.

Elle crée en 2024 la cie La Soucieuse qui portera son spectacle « A day in a life », un solo de danse-théâtre. Un duo prévu pour la saison 27/28 est en cours de création.

Ces derniers temps, elle lit, regarde, écoute, se nourrit-culture de tout ce qui pourrait l'aider à redéfinir, pour elle, les contours de la danse-théâtre. Pina Bausch et Maguy Marin en tête, mais pas que. Il y a aussi Marleine Monteiro Freitas, Lia Rodriguez, Tadeusz Kantor, Mats Ek, la poésie contemporaine, la poésie sonore, les arts plastiques.

