



VALENTINE PORTENEUVE

Après une licence d'Arts du Spectacle à l'université de Toulouse et de nombreuses années de pratique du théâtre et de la danse, Valentine suit la formation professionnelle « Présence d'Acteurs » au Théâtre Le Hangar à Toulouse en 2017 et en 2018. Le travail proposé autour du corps, de la parole, de la poésie, de l'engagement et du sensible, entre fortement en résonance avec ses intuitions et ses envies de théâtre. Ce lieu, les gens qui le font vivre et l'art qui s'y pratique restent pour elle le socle de son travail de comédienne.

Elle se forme ensuite à la Classe en Chantiers, un dispositif d'insertion professionnelle porté par le Conservatoire de Toulouse et l'organisme de formation les Chantiers Nomades de 2019 à 2021. Cette succession de stages artistiques, techniques, administratifs et pédagogiques, lui permettent d'élargir ses compétences et lui ouvre des envies de mises en scène, de pédagogie, en plus du jeu d'actrice.

Valentine intègre ensuite pour quelques années la pépinière d'artistes Les Laborateur-trices, ce qui lui permet de monter son premier spectacle *DÉTAILS*, une écriture de plateau qu'elle co-met en scène avec Elfi Forey, et avec qui elle joue. Elle est interprète pour différents spectacles : *Poucet pour les grands*, une pièce de Gilles Granouillet mise en scène par François Rancillac, dans *Casimir et Caroline* de Odön Von Horvath, mis en scène par Théodore Oliver, dans *Topographies* de Noëlle Renaude sous la direction de Didier Roux en 2022, ou avec la Cie Mesdames A, pour plusieurs projets.

Après plusieurs années de recherches autour de la parole improvisée et organique, le Laisser Dire, pratique développée par Lise Avignon, elles montent ensemble une performance en duo. Elles jouent dans le cadre des Bruissonnantes, festival de poésie sonore, et dans des théâtres toulousains.

Son goût pour l'écriture se renforce et elle commence en 2023 la création d'une seule en scène intitulé *La solitude se peuple à coups de pioche*. Ce solo écrit, joué et mis en scène par Valentine, voit le jour en mars 2026 à Toulouse, avec la toute jeune compagnie Avalanche, créée à cette occasion.

Elle poursuit aussi son travail physique dans la nouvelle création de danse-théâtre de Loan Le Dinh.

Elle s'ouvre à la pédagogie en 2024 dans le cadre d'un atelier amateur intensif au Théâtre le Hangar à Toulouse. Cet atelier de création de 4h par semaine est un terrain d'expérimentation qui lui permet de nourrir sa pratique et ses recherches en les partageant avec d'autres.

Valentine est à la recherche d'un théâtre organique, où l'engagement est à la racine, qu'il soit physique, émotionnel ou formel. L'influence de la danse dans son travail est important, et elle se forme depuis des années auprès de Antonia Pons Capo, avec la technique Alexander, ou auprès de Sylvie Pabiot.

Avide de plateau et de recherches théâtrales, elle suit de nombreux stages, auprès notamment de Luca Giacomoni, Lise Avignon, Didier Roux, David Mambouch, Marceau Deschamps-Segura, Ina Jaich, Maïa Sandoz...

Ces différentes rencontres lui permettent de mettre en travail et de relier les notions d'improvisation, d'organicité, d'exposition, de coquinerie, d'engagement, de poésie, de rythme et d'espace. Le travail du corps est une nécessité dans sa pratique et permet selon elle d'accéder à un théâtre véritablement vivant et vibrant. Elle aime travailler avec des textes non-dramatiques : de littérature, de poésie contemporaine, d'essais, ou des écritures personnelles.

Elle pratique une création venant des acteurs, actrices, et du travail de plateau.