



Didier Roux

Metteur en scène Comédien de formation

Il se forme **au théâtre et au mouvement** entre 1994 et 1998 : **interprétation et jeu** auprès de Laurent Ogée et Georges Bratoëff, Delphine Eliet ; **voix** avec Jean-Paul Jourdaa et Aïda Sanchez et **danse contemporaine** avec Patricia Ferrara et Gérard Lafuste.

En 1999, il fonde, avec Laurence Riout, **la Cie Lohengrin et le théâtre Le Hangar**, laboratoire de recherches contemporaines sur la scène, le langage et la poésie, espace de création, de formation et de diffusion, dont il assure depuis la direction.

En 2014, ils créent ensemble LOH Prod, structure de mutualisation portant les projets artistiques de 4 compagnies de théâtre.

En 2018, après l'arrêt de LOH Prod, il crée **La Belle Cie**, qui portera désormais ses créations.

Assez tôt dans son parcours de théâtre, il se consacre **à la mise en scène et à la direction d'acteurs**. Lors de ses premières mises en scène, il monte *Melody Nelson* de Serge Gainsbourg, *Le temps et la chambre* de Botho Strauss, *Le condamné à mort* de Jean Genet, *Image de Mussolini en hiver* et *Lisbeth est complètement pétée* d'Armando Llamas.

Par la suite il s'engage dans **une dynamique d'expérimentations** et mène pendant près de dix ans un travail laboratoire intitulé « *Déplacements d'objets* » - écriture de plateau développée à partir d'improvisations où il s'agit, pour les comédiens, de composer, dans l'espace, une chorégraphie d'actions simples à partir de verbes à l'infinitif. De ces recherches émergent cinq créations, dont *Perdre connaissance* et *Traverse*, ainsi qu'une forme de grammaire de l'improvisation, véritable **méthode d'écriture scénique à l'usage des acteurs**.

Aujourd'hui, son travail l'amène à se reposer la question du texte, du sens, du « quoi » et « comment » dire. Deux créations sont actuellement en cours de production : *Topographie* de Noelle Renaude qui sera créé en juin 2021 et *Esthétique de la noyade* qui s'appuie sur les textes du poète-performer Sébastien Lespinasse, écho des actuels migrations et naufrages et qui verra le jour en automne 2022.

Comédien, il a joué sous la direction de Georges Bratoëff, d'Anne Colin, de Laurence Riout, de Laurent Pérez, de Nathalie Nauzes... Aujourd'hui, il est membre actif du **quintet poématique Les Parleurs** qui se produit chaque année lors du **festival Les Bruissonnantes** et participe aux *Histoire(s) d'art #1, 2 et 3*.

Pédagogiquement, il initie en 2003 au théâtre Le Hangar, « l'atelier intensif », formation professionnelle de comédien rassemblant 6 intervenants professionnels du spectacle dispensant plus de 700 heures de formation à une équipe de 12 jeunes comédiens.

En 2016, cette formation devient **Présences d'Acteurs** et est conventionnée par la région Occitanie. Il en assure la coordination pédagogique.

Il dirige également, **ateliers et des stages de formation théâtrale pour professionnels et amateurs**. Dans ce cadre, a travaillé sur des auteurs tels que : Bernard-Marie Koltès, Fassbinder, Michel Vinaver, Heiner Müller, Armando Llamas, John Ford, Odon von Horvath, Martin Crimp, Joël Pommerat ...

Pour Didier Roux, sur le plateau et à côté, il s'agit d'**ouvrir des espaces de possibles, de partages, de questions et d'expériences**. Pour **tisser des rapports sensibles** entre corps, objets, partenaires et espace, son travail avec les acteurs privilégie des appuis non psychologiques, mais bien plutôt rythmiques, physiques et architecturaux. Le propos est la mise en jeu d'un corps « global » (organes, muscles, énergie) sensible.

On pourrait se risquer à dire que le rapport que Didier Roux, homme de formation et sensibilité d'abord scientifique, entretient avec le théâtre et la littérature est de l'ordre d'un lien avec ce qui échappe et qui, aussi, sauve.