



LISE AVIGNON

comédienne, metteuse en scène, pédagogue

Elle est née à Toulouse. Quelques éléments fondateurs à l'origine : l'exil des républicains espagnols, les histoires racontées, les bals et les danses traditionnelles, la présence des morts et les adultes inconsolables. Son enfance se passe entre livres, musique et montagne. Adolescente elle commence le théâtre et n'arrête plus.

Elle fait ses classes au Conservatoire de Toulouse puis à l'école de L'Oeil du Silence (mimodrame contemporain, héritage de Decroux, Marceau, Meyerhold) et obtient en parallèle une licence en littérature anglaise et américaine.

Elle suit ensuite une série de stages avec Delphine Eliet, directrice de L'École du Jeu à Paris, c'est un choc. Elle en gardera le goût de la mise en jeu, au plateau, d'une énergie vitale, et de la recherche du sens par l'organicité. En 2003, elle rencontre Bernard Guittet, metteur en scène engagé dans la recherche d'une théâtralité radicalement contemporaine, sous la direction duquel elle travaille intensivement pendant 5 ans. Laboratoires, performances fleuves, créations, conférences-spectacles... le tout marqué par le non-narratif, l'improvisation, le poétique, l'influence des autres arts, les notions d'événement et pour reprendre Fernand Deligny, d'agir plutôt que de faire.

En plus de vingt ans de métier, elle a joué pour diverses compagnies sur des projets de formes et dimensions très variées. Théâtres indépendants, scènes nationales, festivals de rue d'Europe, tapis de crèches, salles d'hôpital psychiatrique, Centre National des Ecritures du Spectacle, festival féministe au théâtre National de Tunis... Beaucoup de théâtre contemporain, d'écritures de plateau, de théâtre dansé. Une expérience en rue, quelques-unes en jeune public. Au fil des ans, des affinités particulières se sont tissées avec l'équipe du théâtre Le Hangar à Toulouse. Elle collabore avec Didier Roux depuis maintenant 15 ans en tant que comédienne, et intervient depuis 8 ans dans la formation pro Présences d'Acteurs. C'est pour elle la possibilité de développer un travail singulier sur l'organicité, la parole et le poétique dont peu à peu a émergé une discipline à part entière, le « Laisser Dire », donnant lieu par ailleurs à des performances et à de nombreux workshops.

En 2013 elle monte son premier spectacle, Le monde est rond, d'après Gertrude Stein, et crée la cie Cristal Palace dans la foulée. Son deuxième spectacle, Le temps que le cœur cesse, une réécriture singulière de « Crime et châtiment » de Dostoïevski, est co-programmé en 2021 par le Grand Rond et le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie. Dès lors elle consacre une part signifiante de son temps à donner de la place à sa parole artistique, à fédérer une équipe, et à mieux structurer l'outil « cie Cristal Palace ». La création, le jeu, la transmission, la recherche : tout est poreux, puisqu'il s'agit toujours de rester en lien avec les sources vives qui la lient au théâtre, en mouvement et en désir. Et rien n'est jamais acquis, d'autant que, comme ailleurs, l'exploitation du vivant et la soumission du sensible à un ordre productiviste guette.

Au cœur de ce qui lui importe sont les liens entre le corps d'intérieur, le corps pas nommé dont parle Novarina et la parole ; la littérature en tant que terrain de jeu et de bouleversement ; le lien paradoxal entre le théâtre et le soin (« on fait pas ça pour soigner, mais ça soigne ») ; le théâtre en tant qu'espace laïque pour ce qui relève du sacré.

Continuer à apprendre et à être guidée reste une nécessité. Sur ce parcours-là, citons Solange Oswald (la tragédie ; les dramaturgies contemporaines), Michelle Zini (technique vocale), Antonia Pons Capo (technique Alexander), Claude Ginsbourger (Qi-gong). Enfin, la rencontre récente avec Luca Giacomoni à l'occasion du stage Au-delà du visible (Chantiers Nomades 2023), moment de travail et de réunion des sensibilités quasi atopiques, dont on ne sait encore ce qui s'ensuivra.

Actualités 23-24

// spectacles : Le temps que le cœur cesse, cie Cristal Palace (en représentation)

Nos corps pirogues, cie Cristal Palace (en début de création, d'après le livre de Marie Cosnay)

Esthétique de la noyade, La Belle cie (à partir du recueil de Sébastien Lespinasse, première étape publique)

La dignité des gouttelettes, cie Merci Mon Chou (tournées nationales)

// stages ou workshops :

De chair et de poème, août 23

Laisser dire - pro, septembre 23

Corps en mouvement / parole improvisée, Conservatoire de Pau

module Singularités (organicité et Laisser Dire), pour la formation « Présences d'Acteur »

// collaboration avec Jean-Claude Bastos pour une mise en scène en lycée (classe théâtre, Raymond Naves)