



Lise Avignon est comédienne, metteuse en scène, pédagogue. Depuis quelques temps, elle trouve que les stages et les formations sont des espaces privilégiés et protégés où il est possible de travailler correctement.

Née à Toulouse, elle passe d'une formation classique en Conservatoire à une école héritière des travaux de Decroux ou Meyerhold (L'Oeil du Silence). En parallèle et par correspondance, elle suit des études en littérature anglaise. Du travail avec la pédagogue Delphine Eliet, elle gardera le goût de la mise en jeu, au plateau, d'une énergie vitale, et de la recherche du sens par l'organicité. Elle rencontre peu après Bernard Guittet, metteur en scène porteur d'une vision théâtrale radicalement contemporaine, sous la direction duquel elle travaille pendant 6 ans. C'est une expérience du poétique, des écritures du fragment, d'un théâtre non-narratif extrêmement approfondie et exigeante, qui la marque à vie.

En vingt-cinq ans de métier, elle a joué pour diverses compagnies sur des projets de formes et dimensions extrêmement variées. Scènes nationales, théâtres indépendants, festivals de rue européens, tapis de crèches, salles d'hôpital psychiatrique, Centre National des Ecritures du Spectacle, festival féministe à Tunis... Au fil des ans, des affinités particulières se sont tissées avec l'équipe du théâtre Le Hangar à Toulouse. Elle joue sous la direction de Didier Roux depuis plus de 15 ans, et intervient au sein de la formation pro Présences d'Acteurs, au sein de laquelle elle développe un travail singulier autour du lien corps et parole. Elle travaille régulièrement avec des musiciens. D'une même manière reviennent des expériences de création théâtrale en milieu psychiatrique, avec des équipes marquées par l'héritage de François Tosquelles et Fernand Deligny.

Comme metteuse en scène, elle monte en 2013 son premier spectacle, *Le Monde est rond*, d'après Gertrude Stein, et crée la Cie Cristal Palace dans la foulée. Son deuxième spectacle, *Le temps que le cœur cesse*, d'après Dostoïevski, est co-programmé en 2021 par le Théâtre du Grand Rond et le Théâtre de la Cité-CDN. Elle adapte à la scène le récit de notre contemporaine Marie Cosnay, *Nos corps pirogues*, pour un spectacle créé début 2026. Parallèlement, elle crée et joue des spectacles-performances de poésie improvisée, *Laisser Dire #1, #2, #3*.

En 2025, elle entame une profonde rupture avec le monde du théâtre tel qu'il nous est proposé, les manières de travailler auxquelles il nous oblige, et la manière dont il pactise avec tout le reste. Elle réunit des amis et amies pour fonder une troupe-lieu, un lieu-troupe à venir.

Actualité 2026

Artiste :

Nos corps pirogues, Cie Cristal Palace (metteuse en scène & comédienne / création janvier 2026) ;

Les témoins, groupe Tarjei (comédienne / création en cours) ;

Laisser dire #3 : j'ai une langue dans ma bouche (performeuse, duo avec Valentine Porteneuve) ;

La dignité des gouttelettes, Cie Merci Mon Chou (comédienne / tournées nationales).

Pédagogue :

Mémoires d'exil, avec la Maison des Solidarités de Borderouge, Toulouse ;

Enquêtes-exils avec le collège Lamartine, Toulouse ;

Du théâtre au CMP, avec le service psychiatrique de l'hôpital Lagrave, Toulouse ;

Matière-Illusion, d'après Corneille, mise en scène pour l'Université Jean Jaurès, Toulouse ;

Sur le seuil, stage long pour professionnels du spectacle vivant ;

Présences d'Acteurs 2026, Cie Lohengrin / Théâtre Le Hangar ;

Corps et parole, Conservatoire d'Art Dramatique de Pau.