

septembre
la roussario [programme] **en son jardin**
 hors les murs, à lisle-sur-tarn (programmation en cours)

sam. 3
 18H30

septembre
 *εἶδω
 ex-stagiaires présences d'acteurs 2021 & 2022

ven. 16
 21H

sam. 17
 21H

décembre
cie des limbes
 "carte blanche"

ven. 2
 21H

sam. 3
 21H

janvier
cie la controverse
 carnaval

jeu. 19
 21H

ven. 20
 21H

sam. 21
 21H

février
cie cristal palace
 le temps que le cœur cesse

jeu. 16
 21H

ven. 17
 21H

sam. 18
 21H

mars
présences d'acteurs 1 (direction laurence riout)

jeu. 2
 21H

ven. 3
 21H

sam. 4
 21H

mars
les bruissonnantes

jeu. 23
 21H

ven. 24
 21H

sam. 25
 21H

mai
présences d'acteurs 2 (direction didier roux)

jeu. 11
 21H

ven. 12
 21H

sam. 13
 21H

mai
un pavé dans le jazz
 carte blanche à romain baudoin

jeu. 25
 20H30

ven. 26
 20H30

mai
duo delrieu-champagne
 souvent raison

sam. 27
 21H

juin
présences d'acteurs 3 (direction lise avignon)

jeu. 1
 21H

ven. 2
 21H

sam. 3
 21H

théâtre le hangar



2022
 2023

THÉÂTRE
LE HANGAR
 www.lehangar.org

11 rue des cheminots
 31500 toulouse
05 61 48 38 29
 contact@lehangar.org

la roussario [programme] **en son jardin**
***εἶδω** (présences d'acteurs 2021 + 2022)
 compagnie des limbes
 compagnie la controverse
 compagnie cristal palace
 les bruissonnantes
 un pavé dans le jazz
 duo delrieu-champagne
 présences d'acteurs 2023

musique, performance
 théâtre
 théâtre, performance
 théâtre, musique
 théâtre
 poésie, musique, performance
 concerts
 chanson
 théâtre

« la roussario [programme] en son jardin »

hors les murs,
à Lisle-sur-Tarn

Avec le soutien du *Hangar*, Laurence Riout et la Cie **De Rosa** organisent en fin d'été une programmation de plein champ, aux pieds des côteaux de Lisle-sur-Tarn...

– programmation en cours – samedi **3 septembre** / à partir de **18h30**

« *είδω »

**eidoo* je vois, je discerne, je me figure, je me représente...

10 propositions scéniques, 10 formes courtes et denses, issues des « Projets personnels » de la formation **Présences d'acteurs** 2021 et 2022. 10 moments de théâtre mêlant écritures du corps, poésie en acte, bruits de mots et frottements de sens par de jeunes acteurs en expériences.

présences d'acteurs 2021

· Anouk Agniel · Florent Barret · Loïc Derouineau · Aude Evellier ·
· Fanny Gaebel · Maya Martinez · Laurene Mazaudier ·
· Joséphine Picard · Mathilde Ponsford · Victor Poughon · Julien Rateau ·

présences d'acteurs 2022

· Clara Barbier · Louise Barrault · Azur Couturier · Léo Diaz ·
· Justine Duvinage · Noé Froment · Bastien Gagnaire ·
· Lise-Lou Hinfray-Cacheux · Rémi Pomérad-Dieuzeide ·
· Rémi Pucheu · Emma Rizzo · Clara Rondet · Léa Weber ·

vendredi **16** et samedi **17 septembre** / **21h**

il bouge. il s'agite.

je bouge.

je m'agite.

cie des limbes

« carte
blanche »

Pour cette *carte blanche* proposée par le théâtre *Le Hangar*, **Les Limbes** investissent l'ensemble de ces espaces qui, dès 2023, n'abriteront plus de théâtre, et conçoivent pour l'occasion une proposition performative autour de cette disparition programmée. Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin vous invitent à vivre une somme d'expériences entre sommeil et veille, plongé.e.s dans le noir ou presque. **Les Limbes** feront vibrer et résonner ce lieu d'accords secrets, accompagnant ainsi son passage vers une toute autre histoire.

conception **Romain Jarry** et **Loïc Varanguien de Villepin**
son **Matthieu Guillin**
designer.e objets sonores **Denise Bresciani**
avec **Lorenzo de Brabandere**, **Matthieu Guillin**,
Romain Jarry et **Loïc Varanguien de Villepin**

vendredi **2** et samedi **3 décembre** / **21h**

il ne veut pas crever.

il a une idée de comment s'en sortir.

de comment se sauver.

cie la controverse «karnaval»

Le Carnaval est une période festive qui permet d'inverser et de renverser les rapports et les ordres établis...

Une femme vit dans la banlieue d'une métropole.

Elle rencontre un homme. Sans papier. Dont elle tombe amoureuse.

La disparition brutale de cet homme déclenche chez elle

une crise cathartique mettant en jeu

les archétypes d'une société capitaliste cannibale.

Karnaval est un portrait sous forme de puzzle, au discours fragmenté et à la corporalité exacerbée pour aborder le rapport à l'étranger, à l'autre comme à soi.

Marie Charlotte Biais écriture, conception et jeu

Jeanne Videau collaboratrice artistique

Sophie Lambert chorégraphe

Jean-Christophe Camps musique

Hilo costume

Louna Guillot création lumière et régie générale

Mathieu Montanier, Clara Chabalière regards extérieurs

Céline Astrié, Fleur Sulmont, Fred Naud accompagnement dans l'écriture

jeu. **19**, ven. **20**, sam. **21 janvier / 21h**

j'ai une idée de comment sortir. je veux sortir.

je vais sortir.

je vais trouver une solution pour m'en sortir.

cie cristal palace «le temps que le cœur cesse»

**une très libre adaptation de
Crime et châtiment de Dostoïevski**

Un monologue en équilibre entre narration et poème pour deux corps frères, deux bancs massifs, une présence tierce, de l'eau, du sang et de la neige.

Deux filles pour une même figure : l'assassin qui ne se supporte pas, le jeune homme fou qui veut la justice sociale, l'espoir d'un avenir, ou juste pouvoir aimer malgré lui et la brutalité du monde.

Dans un espace quasi nu aux contours mouvants, sur une musique qui s'enchevêtre aux mots et aux corps, c'est l'histoire d'une résurrection, un chemin dans la nuit hors de la nuit.

Lise Avignon adaptation, mise en scène, montage musical, jeu

Anne Violet jeu

Louise Morel jeu

Bernard Guittet voix off

Didier Roux accompagnement artistique & technique, direction d'actrices, régie son

Loan Le Dinh écriture chorégraphique

Mathilde Montrignac création lumière, technique & régie

jeu. **16**, ven. **17**, sam. **18 février / 21h**

je ne peux pas rester

comme ça à ne rien faire.

à ne pas me sauver.

les bruissonnantes

poésie, performances, musique | édition 2023

Dédié aux écritures contemporaines mises en voix, en espace et en mouvement par leurs auteurs, le festival *Les Bruissonnantes* vise à faire de la poésie la plus exigeante une expérience sensible à partager. Il se déroule au théâtre *Le Hangar* trois soirées durant, et donne à entendre « le » poème dans une grande diversité de formes : performances, poésie sonore, lectures intimistes, écritures vocales et musicales.

· Sébastien Lespinasse · Yves Le Pestipon ·
· les Parleurs · ...

/ ... programmation en cours

informations régulièrement actualisées sur www.lehangar.org

jeu. 23, ven. 24, sam. 25 mars / 21h

un pavé dans le jazz

carte blanche à **Romain Baudoin**

Pour la septième saison consécutive, le théâtre Le Hangar est le lieu choisi par Un Pavé dans le Jazz pour accueillir les musicien-ne-s engagé-e-s dans des démarches musicales inclassables...

Romain Baudoin vielle à roue, percussions, cordes
| et autres musiciens invités ... *programmation en cours*
informations complémentaires sur www.lehangar.org
et www.unpavedanslejazz.fr

jeudi 25 et vendredi 26 mai / 20h30

duo delrieu·champagne « souvent raison »

duo pour cafétérias d'entreprise

13 chansons, 13 engagements en faveur d'un développement visionnaire, au bénéfice d'un leadership authentique, abreuvé au ruissellement éprouvé d'une praxis performante et décomplexée.

« On n'est pas dans le consensus pour le consensus, sans être dans le conflit pour le conflit, et en même temps on n'est pas dans le respectueux pour le respectueux. »

Claude Delrieu accordéon, synthétiseurs · **Jean-Marie Champagne** chant
sources textuelles *les A4 pâte-à-fixés sur la machine à cafés dans la cafété de la boîte*

samedi 27 mai / 21h

à ne pas m'évader

—

il ne sait pas. je m'agite. il ne sait pas.

je ne sais pas sur quoi je vais m'appuyer

pour savoir. pour dire.

pour appuyer ce que je suis.

résidences

Des compagnies et artistes, d'ici ou d'ailleurs, invités par la compagnie Lohengrin et menant des recherches dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique, de la performance ou encore de la poésie, travaillent au théâtre Le Hangar pour des durées variables allant d'une à huit semaines. Cette saison, nous accueillons :

- Justine Duvinage** • *Obviously* • création théâtre et danse
- Cie Jean Balcon** • *Mercurio* • comédie sensible
- Subliminati Corporation** • *La fin d'abord* • théâtre et cirque
- La Belle Cie** • *Topographies* et autres chimères
- Cie Un Monde Truelle** • *Étiage* • théâtre gestuel absurde
- Cie 90° Parallèle** • *Bivouac* • théâtre poétique et graphique
- Quatuor Hippopo** • *Enfer, spores et capitalisme* • cabaret multimédia
- Cie De Rosa** • *Opus Incertum* • théâtre
- Les Laborateur.trices** • *Détails* • théâtre
- Cie Arâ Tarâ** • *Bassidi, le roi et moi* • théâtre et musique
- Mona Richard** • *Tarentule* • théâtre marionnettique
- Cie Cristal Palace** • *Le temps que le cœur cesse* • théâtre contemporain
- Fleet Of Feet Theater** • *Almost Charlotte* • danse théâtre
- Valentine Porteneuve** • *Aurora* • théâtre
- Cie Un homme s'énervé** • *Étreins toi* • théâtre et musique

formation professionnelle

« présences d'acteurs »

La formation, conventionnée par la **Région Occitanie**, s'adresse à des apprentis comédiens ou à des professionnels du spectacle vivant (danseurs, musiciens, circassiens...) souhaitant s'initier aux fondamentaux du travail de l'acteur dans la représentation contemporaine.

« Non pas : qui suis-je et qu'est-ce que je raconte.

Plutôt : comment faire entendre, comment donner du corps. »

600 heures sur l'année à raison de 30h par semaine de janvier à mai.

Une semaine type est composée de 22h d'interprétation,

3h de danse contemporaine, 1h de Taiji Quan

et 2h de techniques vocales ou cours de dramaturgie en alternance.

Un créneau de 2h est dévolu aux travaux personnels.

Intervenants **Didier Roux, Laurence Riout, Lise Avignon, Emilie Perrin, Antonia Pons-Capo, Hélène Lafont, Jacinte Roque, Éric Vanelle, Olivier Leliège, Maryline Vours, Fabien Le Priault.**

- *dossier complet consultable et téléchargeable sur www.lehangar.org* •

ateliers hebdomadaires

/ stages

La compagnie *Lohengrin* propose des ateliers et stages

qui sont à la fois lieux et outils de formation, d'exploration et de création.

- **Atelier de création théâtrale**, dirigé par **Anne Violet**, le **lundi soir de 19h à 23h**.
- **Atelier de danse-théâtre**, dirigé par **Loan Le Dinh**, le **mardi soir de 19h à 21h30**.
- **Stages de création théâtrale** pour amateurs et professionnels chaque année **sur la période estivale**.

il ne sait pas sur quoi s'appuyer

pour dire ce qu'il est.

pour savoir qu'il est. pour prouver.

pour s'appuyer.

je ne sais pas ce sur quoi je vais bientôt

m'appuyer pour dire.

l'équipe du hangar

coordination artistique	Didier Roux
coordination générale	Olivier Leliège
réfèrents pédagogiques	Laurence Riout et Didier Roux
administration de production	Olivier Leliège
communication	Marie-Charlotte Régimbeau
régie technique	Fabien Le Priault
groupe de programmation	Didier Roux, Laurence Riout, Olivier Leliège, Fabien Le Priault, Jean-Marie Champagne

En 2022, le théâtre Le Hangar est accompagné en fonctionnement par la Mairie de Toulouse (à hauteur de 30 000 €) et le Conseil Départemental de Haute-Garonne (à hauteur de 3 000 €).



licences 2021-005807 • 2021-005808 • 2021-005809

pour dire que je suis.

pour savoir

Christophe Tarkos, *Écrits poétiques*, « je m'agite », p.314.

THÉÂTRE LE HANGAR



11 rue des cheminots
31500 toulouse

quartier bonnefoy (derrière la gare matabiau)

- métro ligne **A**, station **marengo-sncf**
- bus ligne **39**, arrêts **matabiau-raynal** et **arago** • linéo **L9**
- stations vélo-toulouse **94** et **126**, 5 et **96**

05 61 48 38 29

contact@lehangar.org

www.lehangar.org

TARIFS DES SOIRÉES

plein 10€ • réduit 8€ • *Les Bruissonnantes* 7€/5€/pass 3 soirées 15€

Le Hangar est partenaire des **CARNETS PLEINS FEUX** : carnet de places non-nominatives, à tarif préférentiel, sans limitation de durée, pour tout spectacle dans les dix théâtres participants (www.cultures.toulouse.fr), plein tarif (5 places) 45€ • tarif réduit (3 places) 18€.