

LEHANGAR



NOMADE

Stages
professionnels
2026

DE LA FICTION À LA VÉRITÉ DU PLATEAU

Jean-Claude Bastos

Du 29 juin au 10 juillet // La Gare aux Artistes



Le Voyage des Comédiens, Théo Angelopoulos (1975)

JEAN-CLAUDE BASTOS

Metteur en scène, auteur, traducteur

Comédien, metteur en scène et scénographe mais aussi adaptateur et traducteur, **Jean-Claude Bastos** a une longue carrière théâtrale.

Après un temps de recherches liminaires (notamment au Musée d'Art Moderne de Paris), il collabore avec le Centre Dramatique National de Toulouse pendant dix ans puis pilote de nombreuses productions indépendantes, de styles et de dimensions extrêmement variées. De Copi à Shakespeare, en passant par Lorca, Calderon, Kleist ou Calvino, mais aussi par le Rapport à l'Académie des Sciences de Delambre pour l'établissement du mètre étalon...

Il se consacre également de façon suivie à l'initiation des jeunes au théâtre : ateliers de pratique artistique, options théâtre au niveau des lycées (options facultatives et enseignement de spécialité), ateliers de recherche à l'Université...

DE LA FICTION A LA VERITE DU PLATEAU

Jean-Claude Bastos

Du 29 juin au 10 juillet

// La Gare aux Artistes

Si on aborde une écriture non destinée au théâtre, on ne peut que procéder à une « traduction en actes » qui va permettre sa mise en jeu. Il faut inventer un protocole original, autonome, soumis non seulement au critère de sa pertinence par rapport au sujet traité mais aussi et surtout à l'exigence de sa cohérence interne, de son authenticité.

Quand on travaille en atelier avec un groupe auto-constitué, l'effectif ne correspond pas, le plus souvent, à une distribution préfigurée de rôles. On doit alors faire des choix quant à l'oralisation du texte utilisé et, là aussi, fabriquer un système de jeu qui permette au groupe tel qu'il est de porter le propos à travers un parcours dramatique spécifique

Si cette démarche est évidente dans les deux cas évoqués, de natures différentes, elle me semble, en fait, pouvoir (devoir ?) être appliquée à toute entreprise de « faire théâtre ».

Il s'agit de se fonder sur la réalité objective de l'événement scénique « fabriqué », de miser **sur la vérité de l'aventure effective d'un groupe d'acteurs ici et maintenant, pour aller, de là, « à la rencontre » de l'œuvre choisie.**

Cette conduite par rapport au projet de « **mettre—en—scène** »

- pose la question de la scénographie, non plus « paysage » mais terrain de jeu, espace rituel, construction à habiter,
- privilégie dans les choix de « mise en jeu » l'engagement véritablement possible et sincère de l'interprète et non plus une supposée adéquation à un « rôle »,
- et interroge constamment le statut de l'acteur en scène, la nature de son investissement dans « l'action », son rapport au « personnage » et au « public ».

Je propose, pour mettre à l'épreuve ces principes de travail :

- de re-visiter ensemble des expériences de réalisations antérieures
- d'ouvrir quelques chantiers nouveaux sur des matériaux divers (y compris apportés par les participants)
- de présenter en fin de stage quelques brèves réalisations issues de ces ateliers.

INFORMATIONS ET TARIF

// Chaque stage dure 10 jours, répartis sur 2 semaines.

// Durée totale / stage : 70h

// Tarif dans le cas de prise en charge AFDAS ou autre organisme: 1 050€ / stage

// Tarif prise en charge individuelle : contactez-nous !

Renseignements et inscriptions

contact@lehangar.org