

FESTIVAL LES BRUISSONNANTES // ÉDITION 2024

14, 15 & 16 MARS

WWW.LEHANGAR.ORG

lesbruissonnantes

& poésies
performances

des écritures contemporaines
mises en voix
en espace et en mouvement
par leurs auteurs



ÉDITION
2024
(LA GRÂCE)

ORGANISÉE DANS LE
CADRE DU PRINTEMPS
DES POÈTES

Créé en 2012, Les Bruissonnantes est un festival dédié aux écritures contemporaines mises en voix, en espace et en mouvement par leurs auteurs. Il vise à **faire de la poésie contemporaine la plus exigeante une expérience sensible à partager**. Organisé dans le cadre de la manifestation nationale le Printemps des Poètes, il se déroule au théâtre Le Hangar à Toulouse trois soirées durant et **donne à entendre « le » poème dans une grande diversité de formes** : performances, poésie sonore, lectures intimistes, écritures vocales et musicales.

Par ce décloisonnement, il est question d'exposer les enjeux qui traversent les écritures contemporaines dans leur volonté d'inventer ou de révéler un sens concret, polyphonique et sensible. **Le festival, unique en Région Occitanie, veut donner l'occasion de découvrir des artistes souvent peu connus du grand public** et des pratiques artistiques diverses, innovantes, **ayant pour trait commun de ne pas limiter le poème au texte écrit**. Le théâtre Le Hangar, partenaire historique du festival, est un lieu qui permet, sans solennité, l'écoute, la convivialité, et la concentration. Les artistes peuvent y être très proches du public.

1 FESTIVAL

3 SOIRÉES

11 PROPOSITIONS



Louis DORSÈNE



Catherine FROMENT



Florian NASTORG

LA PROGRAMMATION

JEUDI 14 MARS // 21H00

Louis DORSÈNE (Paris) / poète sonore / proférations pneumatiques

Né en 1994, Louis Haëntjens (dit Dorsène) performe ses poèmes en conjuguant le son, le texte et l'image, convaincu que la poésie est un monstre qui prend toutes les formes et dévore tous les publics.

Depuis 2020, son projet « Bloom », autour des méduses, s'est décliné en poèmes publiés en revues francophones, en résidences, en performances.

Il programme des performances au festival de musique instrumentale Absence et propose à la lecture les textes d'une trentaine de poètes et poétesses avec l'exposition permanente et désarticulée l'Anthologie Pneumatique. Il fait également partie du collectif [cargo], qui organise des événements où la poésie dialogue avec la musique électronique et les arts visuels.

Catherine FROMENT (Montreuil) / écrivaine / lecture performée

"Peut-être que je suis performeuse. À un moment donné j'ai mué. Les choses se sont mélangées et sont restées ainsi. Car au-delà d'être comédienne, performeuse, j'essaie de me rapprocher toujours un peu plus de la vie. Lorsque l'on s'assied un instant au milieu du monde, on comprend immédiatement que l'art se doit, plus que jamais, d'être en prises avec le réel."

Florian NASTORG (Toulouse) / saxophoniste / résonances barytonées

Fabriqué en Nastorg véritable depuis 1984, Florian cherche le son enveloppant, physique, palpable, la déferlante sonore.

La musique n'étant pas une blague, il l'a choisie comme vecteur pour trouver le salut, enveloppé d'une grande flaque de sincérité.

Pour ce faire, il utilise principalement les saxophones alto, baryton et basse, seul ou au sein de PIAK, Le Grand Silence, No Noise No Reduction, Tubi Nebulosi, Kill Your Idols, Pialuts, Gaz Moutarde, R hland. Il joue également de la batterie dans Tropic et Le But Rennais et participe au projet THE BRIDGE, dispositif d'échange entre improvisateurs français et de Chicago.

INFOS PRATIQUES

Réservations:

05 61 48 38 29

contact@lehangar.org

Tarif : 5 à 7 euros jour

Pass 3 jours : 15 euros

Stand de librairie : sélection d'ouvrages en lien avec la programmation

Restauration sur place dès 20h

CONTACT PRESSE

communication@lehangar.org

TOUT SAVOIR   PROPOS DU FESTIVAL ET DE LA PROGRAMMATION:
WWW.LEHANGAR.ORG



CIGUË



**Lise AVIGNON
Valentine PORTENEUVE**



Sébastien LESPINASSE

LA PROGRAMMATION

VENDREDI 15 MARS

A partir de // 19h00

Table ronde avec des artistes du festival - Entrée libre
Diffusé en direct sur radio Canal Sud (sans réservation)

A partir de // 21h00

CIGUË (Paris) / guitariste / guitare vibratoire

CIGUË : Projet musical en solo de Catherine Guesde (guitare électrique, pédales d'effets) Bio : La Ciguë des Anciens, parfois appelée Ciguë de Socrate, est une plante sauvage herbacée qui pousse dans les friches, les haies, les décombres. (...) Cigvè est aussi un projet de guitare électrique solo qui oscille entre folk, drone et noise, dont la dernière cassette est parue chez Titania Tapes en 2021. (DATA, le 2 AVRIL 2022)

Lise AVIGNON & Valentine PORTENEUVE (Toulouse) / comédiennes / laisser dire en duo

Le « Laisser dire », c'est une manière de chercher là où la chair et les mots sont liés en creusant à la croisée de l'écriture et de l'art de l'acteur (...) Dans ce travail, la possibilité de la poésie vient parce qu'on laisse de la place à ce qui ne sait pas se dire, que l'on se confronte à ce qui dans le langage échoue et que l'on trouve des façons d'apprivoiser cet échec.

Sébastien LESPINASSE (Montreuil) / poète performeur / poèmes troués

Sébastien Lespinasse est un laboureur de langues qui écrit, performe et improvise, en solo ou à plusieurs. Voici comment il se présente : né le 8 décembre 1975 à Marseille ; vit, dort, rêve et travaille entre Toulouse & Montreuil / cherche un peu d'air & d'errance dans les mots / des manières de respirer ensemble / tisse des textes suffisamment troués pour s'en évader / rapproche des mises à distance / voudrait toucher avec la langue /

INFOS PRATIQUES

Réservations:

05 61 48 38 29

contact@lehangar.org

Tarif : 5 à 7 euros jour

Pass 3 jours : 15 euros

Stand de librairie : sélection
d'ouvrages en lien avec la
programmation

Restauration sur place dès 20h

CONTACT PRESSE

communication@lehangar.org

TOUT SAVOIR À PROPOS DU
FESTIVAL ET DE LA
PROGRAMMATION:
WWW.LEHANGAR.ORG



Félicie BAZELAIRE



LES PARLEURS



Cédric LERIBLE

LA PROGRAMMATION

SAMEDI 16 MARS

A partir de // 19h00 - Conférence de YVES LE PESTIPON - Entrée libre

Ancien élève de l'école normale supérieure de Saint Cloud, agrégé de Lettres, docteur ès Lettres, spécialiste de La Fontaine, professeur de chaire supérieure à Toulouse et enseignant de Première Supérieure (Khâgne) au lycée Pierre-de-Fermat, Yves Le Pestipon propose chaque année une conférence autour de la thématique annuelle du Printemps des Poètes.

A partir de // 21h00

Félicie BAZELAIRE (Paris) / contrebassiste / solo composé

Félicie Bazelaire est violoncelliste et contrebassiste. Suite à des études classiques, elle s'intéresse aux formes artistiques ouvertes et expérimentales, à l'improvisation et aux écritures musicales singulières.

LES PARLEURS (Toulouse) / quintet poématique / récital de poésie

Les Parleurs est un quintette de parleurs qui propose des lectures polyphoniques de textes du moyen-âge à nos jours. Il s'agit, en jouant de la truculence du langage quand il prend corps, de réveiller la musique des mots, de voir le tissu du texte comme une partition pour plusieurs voix, de faire entendre l'énergie sonore des phrasés.

Cédric LERIBLE (Toulon) / poète véhiculaire / procréation giratoire

Par le geste et le verbe, l'espace d'un échange, il engage tout son corps dans un acte poétique, avec ou sans mots. Il joue sans filet, apprend à servir et tente de renvoyer le mot après son rebond, d'où cette nécessité du langage et de son engagement.

Selon lui la poésie serait un accident survenu dans nos bouches et, si l'on est encore vivant, il n'est pas trop tard pour en faire le constat.

INFOS PRATIQUES

Réservations:

05 61 48 38 29

contact@lehangar.org

Tarif : 5 à 7 euros jour

Pass 3 jours : 15 euros

Stand de librairie : sélection d'ouvrages en lien avec la programmation

Restauration sur place dès 20h

CONTACT PRESSE

communication@lehangar.org

TOUT SAVOIR À PROPOS DU
FESTIVAL ET DE LA
PROGRAMMATION:
WWW.LEHANGAR.ORG