



Lise Avignon

Comédienne
Metteure en scène
Pédagogue

Elle est née à Toulouse, et à ses origines il y a : la science de l'observation de la Terre, la danse et les bals, la mémoire et l'exil. Son enfance se passe entre livres, musique et montagne. Adolescente elle commence le théâtre et n'arrête plus.

Elle fait ses classes au Conservatoire (section pro) puis à l'école de L'Oeil du Silence (école de mimodrame contemporain) et obtient en parallèle une licence en littérature anglaise et américaine. Elle suit ensuite une série de stages avec Delphine Eliet, directrice de L'École du Jeu à Paris, c'est un choc. Elle en gardera le goût de la mise en jeu, au plateau, d'une énergie vitale, et de la recherche du sens par l'organicité. En 2003, elle rencontre Bernard Guittet, metteur en scène engagé dans la recherche d'une théâtralité radicalement contemporaine, sous la direction duquel elle travaille intensivement pendant 5 ans. Laboratoires, performances fleuves, créations, conférences-spectacles... le tout marqué par le non-narratif, l'influence de la danse et des arts plastiques, les notions d'événement et pour reprendre Fernand Deligny, d'agir plutôt que de faire.

En plus de vingt ans de métier, elle a joué pour diverses compagnies sur des projets de formes et dimensions très variées. Scènes nationales et théâtres indépendants, salles des fêtes et gymnases, festivals de rue d'Europe, tapis de crèches, salles d'hôpital psychiatrique, Centre National des Ecritures du Spectacle, festival féministe au théâtre National de Tunis... Au fil des ans, des affinités particulières se sont tissées avec l'équipe du théâtre Le Hangar à Toulouse. Elle collabore avec Didier Roux depuis plus de 10 ans et intervient depuis 7 ans dans la formation pro Présences d'Acteurs, au sein de laquelle elle développe un travail singulier sur le langage, la poésie et la chair, nommé « Laisser dire ».

En 2013 elle monte son premier spectacle, Le Monde est rond, d'après Gertrude Stein, et crée la cie Cristal Palace dans la foulée. Son deuxième spectacle, Le temps que le cœur cesse, une réécriture personnelle de « Crime et châtiment » de Dostoïevski, est co-programmé en 2021 par le Grand Rond et le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie. Si elle reste profondément attachée à l'activité de comédienne interprète, ce nouvel aspect, « comédienne-metteure en scène » est en train de prendre de l'essor, tant les frontières entre jeu, création, mise en scène, écriture, transmission étant pour elle poreuses.

Longtemps marquée par le fragmenté et le performatif, son chemin la ramène – sans contradiction aucune ! - vers la notion de récit, dans un théâtre où l'acteur est au centre. Avec cette obsession de chercher le lieu de la rencontre entre le corps et le dire : mettre de la chair dans les mots, des mots dans la chair et, comme un retour à l'enfance, se faire raconter des histoires et jouer à en raconter. Fussent-elles en bribes ou en vrac, inachevées, à redire encore car toujours et jamais les mêmes, toujours et jamais dites pareil, dans des corps et temps changeants.