



# Laurence Riout

## Metteur en scène Comédienne

Née en 1976, formée au métier de comédienne par **la 3BC compagnie** entre 1995 et 1998, Laurence Riout co-dirige entre 2001 et 2018 avec Didier Roux au sein de la Cie Lohengrin le **théâtre Le Hangar à Toulouse**, un espace d'expérimentation, de fabriques et recherches. Son travail articule **jeu, direction d'acteurs, interventions pédagogiques et invention d'une vie pour le lieu**.

En 2004, elle rencontre le travail de Delphine Eliet (fondatrice de l'École du Jeu à Paris). Passionnée par ce travail qui pose **le corps de l'acteur au centre de toutes les recherches**, elle participe à de nombreux stages sous sa direction avant d'intervenir au sein de son école.

Elle valide en 2013, avec la mention très bien, un **Master 2 en Art du spectacle**, spécialité dramaturgie et mise en scène, au Centre d'Études Théâtrales de Louvain-la-Neuve en Belgique (lieu de publication de la revue Études Théâtrales).

Ces dernières années, elle est à l'origine de **Histoire(s) d'Art** (7 éditions), suite de lectures et projections autour des arts plastiques, manifestation annuelle conçue pour le festival Des théâtres près de chez vous. Elle **joue** au sein de **Les Parleurs**, quintet poématique proposant des récitals de poésie sonore. Elle joue aussi sous la direction de Didier Roux dans des spectacles d'**improvisation libre** (au sens musical du terme).

Depuis 2011, elle co-organise **Les Bruissonnantes**, festival de poésie et performances organisé dans le cadre du *Printemps des Poètes* au théâtre Le Hangar. En 2010 et 2011, elle initie *Confactions*, cycle de conférences et conférences-performances. Entre 2009 et 2011, elle co-organise *Les Perforeilles*, festival d'écritures contemporaines mises en voix et en mouvement par leurs auteurs au théâtre Le Hangar.

Ces dernières années, elle **met en scène** avec sa compagnie nommée compagnie *De Rosa*, *Pas une lumière ne me consola* à partir des poèmes du livret du *Chant de la terre* de Gustav Malher, *Souvenir d'une bataille de chars*, avec les textes Matériau-Médée et *Paysage avec Argonautes* de Heiner Müller, quelques pages de *Partage de Midi* de Claudel, *Le nez* du poète Christophe Tarkos, le *Poème partition «B»* de Bernard Heinsieck.

**Pédagogiquement**, elle codirige la formation professionnelle « Présences d'acteurs », proposée par le théâtre Le Hangar et propose régulièrement des stage laboratoires dans des contextes divers (facultés, lycées, centres culturels...)

Le théâtre qu'elle défend est un espace privilégié de possibles, de tentatives et expériences. Hors psychologie, naturalisme ou quotidienneté, la scène est poème, un paysages de mots et de visions.

Nourri par **le champ chorégraphique, la performance et la poésie sonore**, elle met au centre de son travail la musicalité des corps et du dire.