

septembre gaspard chauvelot nicolas lafourest <i>hors les murs, à lisle-sur-tarn</i>			sam. 4 18H30
septembre *εἶδω ex-stagiaires présences d'acteurs 2020 & 2021		ven. 10 19H30	sam. 11 19H30
décembre catherine froment la fin des jours, le jour de toute fin	jeu. 9 21H		
décembre duo cirila-trolonge & lise avignon tempus fugit		ven. 10 21H	
décembre valentin mériot gelda-maffiolo 00:18'15" impro en morceaux			sam. 11 21H
février un pavé dans le jazz <i>(programmation en cours)</i>	jeu. 3 20H30	ven. 4 20H30	
mars présences d'acteurs 1 <i>(direction laurence riout)</i>	jeu. 3 21H	ven. 4 21H	sam. 5 21H
mars les bruissonnantes	jeu. 17 21H	ven. 18 21H	sam. 19 21H
avril cie oui bizarre la cave	jeu. 21 21H	ven. 22 21H	sam. 23 21H
mai présences d'acteurs 2 <i>(direction didier roux)</i>	jeu. 12 21H	ven. 13 21H	sam. 14 21H
juin présences d'acteurs 3 <i>(direction lise avignon)</i>	jeu. 2 21H	ven. 3 21H	sam. 4 21H

théâtre le hangar

2021 · 2022



THÉÂTRE
LE HANGAR
www.lehangar.org

11 rue des cheminots
31500 toulouse
05 61 48 38 29
contact@lehangar.org

la roussario [programme] en son jardin
**εἶδω (présences d'acteurs 2020+2021)*
catherine froment
cirila-trolonge & lise avignon
valentin mériot | gelda-maffiolo
un pavé dans le jazz
les bruissonnantes
compagnie oui bizarre
présences d'acteurs 2022

théâtre, musique
théâtre
théâtre, performance
poésie, musique
danse | musique
concerts
poésie, musique, performance
théâtre
théâtre

« la roussario [programme] en son jardin »

Avec le soutien du Hangar, Laurence Riout et la Cie **De Rosa** organisent en fin d'été une programmation de plein champ, aux pieds des côteaux de Lisle-sur-Tarn...

stand-up

« tentative d'épuisement d'un été qui s'achève »

"Pour parler du réel, il est bon d'avoir, au préalable, appréhendé tout le réel. Quand on dit tout, c'est tout. Mais alors tout !

... Ce sera un genre de revue de presse..."

Gaspard Chauvelot conception, écriture, interprétation

guitare électrique

« forêt »

Un son brut, aride, à la fois mélancolique et rassurant, comme de longues promenades en solitude accompagnée.

Nicolas Lafourest guitare, effets

samedi **4 septembre / 18h30**

hors les murs, à Lisle-sur-Tarn

« Le caractère destructeur possède la conscience de l'homme historique, son impulsion fondamentale est une méfiance insurmontable à l'égard du cours des choses, et l'empressement à constater

« *εἶδω »

**eidoo* je vois, je discerne, je me figure, je me représente...

12 propositions scéniques, 12 formes courtes et denses, issues des « Projets personnels » de la formation **Présences d'acteurs** 2020 et 2021. 12 moments de théâtres mêlant écritures du corps, poésie en acte, bruits de mots et frottements de sens par de jeunes acteurs en expériences.

présences d'acteurs 2020

· **Scarlett Audry** · **Jérôme de La Bernardie** · **Loïc Derouineau** ·
· **Louise Espaignet** · **Isabelle Francoz** · **Isabelle Gaspar** ·
· **Romain Lafon-Pachot** · **Marion Meric** · **Louise Morel** · **Lola Raigneau** ·
· **Amarine Rignanese** · **Léa Saunal** · **Antoine Toulemonde** ·

présences d'acteurs 2021

· **Anouk Agniel** · **Florent Barret** · **Léa Campistron** · **Loïc Derouineau** ·
· **Aude Evellier** · **Fanny Gaebel** · **Marine Guipet** · **Jolan Landreau** ·
· **Maya Martinez** · **Laurène Mazaudier** · **Rachel Ona** · **Joséphine Picard** ·
· **Mathilde Ponsford** · **Victor Poughon** · **Julien Rateau** ·

– *report covid 19* – vendredi **10** et samedi **11 septembre / 19h30**

à chaque instant que tout peut mal tourner. De ce fait, le caractère destructeur est la fiabilité même. Aux yeux du caractère destructeur rien n'est durable. C'est pour cette raison précisément

catherine froment

« la fin des jours, le jour de toute fin »

Une femme traverse l'espace de la cité et nous entraîne dans ses ressentis intérieurs... Un parcours ponctué de tentatives de dissimulations...

« Pendant l'exposition d'Anselm Kiefer au Centre Pompidou, une toile de quinze mètres sur vingt s'est tout à coup décrochée du mur.

Les visiteurs qui étaient devant moi ont été littéralement écrabouillés par la toile qui s'est effondrée sur mes jambes. J'ai perdu connaissance au milieu du tableau... »

Catherine Froment autrice, performeuse
Aline Loustalot musique · **Séverine Astel** regard extérieur
Guillaume Herrmann création lumière · **Sohuta** collaboration costume
Isabelle Luccioni, Taïcyr Fadel conseils dramaturgiques
production **dans le sens opposé**

– report covid 19 – jeudi **9 décembre / 21h**

duo.cirla.trolonge & lise avignon « tempus fugit »

« Qu'est-ce donc que le temps ? Si personne ne m'interroge je le sais, mais si je veux répondre je l'ignore. » St-Augustin

Après “Gombessa, mémoire de calacanthé”, le duo continue d'interroger la question du temps, ici en compagnie de la comédienne-chanteuse Lise Avignon.

Lise Avignon voix, textes
Isabelle Cirla clarinette basse · **Joël Trolonge** contrebasse

– report covid 19 – vendredi **10 décembre / 21h**

qu'il voit partout des chemins. Là où d'autres butent sur des murs ou des montagnes, il voit encore un chemin. Mais comme il en voit partout, il lui faut partout les déblayer. Pas toujours

soirée en 2 parties

valentin mériot

« 00:18'15'' »

L'urgence. Ce qui requiert une action, une décision immédiate, une nécessité d'agir rapidement sans retard possible. Dans cette pièce, il est absolument nécessaire d'appartenir au présent durant ces dix-huit minutes et quinze secondes.

conception **Valentin Mériot**
interprétation **Évane Duguet, Jimmy Monneron, Élise Griffon, Steven Nacolis, Valentin Mériot**
création lumière **Guillaume Redon et Valentin Mériot**
montage, arrangement sonore **Christophe Ruetsch**
regards extérieurs **Sandrine Maisonneuve, Valérie Castan, Chloé Ban**

gelda.maffiolo

« impro en morceaux »

2 automates, ambiance mannequins de vitrine, se bousculent dans un bois. « Mais qui êtes-vous Monsieur ? Et pourquoi portez-vous un masque ? – À cette double question, une seule réponse : je n'ai pas de masque. » Détendez-vous, prenez-vous dans les bras, écoutez plutôt ces pianos en plastique et ces bombardes chromatiques.

Philippe Gelda piano numérique
Marc Maffiolo saxophone basse

samedi **11 décembre / 21h**

par la force brutale, parfois par une force plus noble. Voyant partout des chemins, il est lui-même toujours à la croisée des chemins. Aucun instant ne peut connaître le suivant. Il démolit

un pavé dans le jazz

Pour la sixième saison consécutive, Le Hangar accueille dans le cadre de sa programmation des soirées musicales proposées en partenariat avec Un pavé dans le jazz.

/ ... programmation en cours

informations complémentaires sur www.lehangar.org
et www.unpavedanslejazz.fr

jeudi **3** et vendredi **4 février** / **20h30**

les bruisseuses

poésie, performances, musique | édition 2022

Dédié aux écritures contemporaines mises en voix, en espace et en mouvement par leurs auteurs, le festival *Les Bruisseuses* vise à faire de la poésie la plus exigeante une expérience sensible à partager. Il se déroule au théâtre Le Hangar trois soirées durant, et donne à entendre « le » poème dans une grande diversité de formes : performances, poésie sonore, lectures intimistes, écritures vocales et musicales.

· **François Durif** · **Sébastien Lespinasse** · **Yves Le Pestipon** ·
Lê Quan Ninh · **les Parleurs** · **Cosima Weiter** · ...

/ ... programmation en cours

informations régulièrement actualisées sur www.lehangar.org

jeu. **17**, ven. **18**, sam. **19 mars** / **21h**

*ce qui existe, non pour l'amour des décombres,
mais pour l'amour du chemin qui les traverse. »*

Walter Benjamin,
Le caractère destructeur, 1931
(in *Œuvres* t. II, folio gallimard, 2000)

cie oui bizarre « la cave »

d'après le récit *La cave – Un retrait*
de **Thomas Bernhard**

La Cave (le lieu) est la métaphore de notre nuit intérieure. Il faut descendre dans les souterrains de l'âme pour y découvrir le sens de la vie.

Concernant Thomas Bernhard, il apparaît frappant que la phrase leitmotiv « *Aller dans le sens opposé* »

– qui ouvre le texte *LA CAVE* –

nourrit l'énergie de toute sa vie de créateur.

Dans son œuvre existe une dimension musicale,

qui rend son style unique, et si envoûtant avec ces boucles répétitives, amenant à une sorte de transe rythmique...

Isabelle Luccioni mise en scène

Jean-Marie Champagne interprétation

Auguste Harlé violoncelle

Amandine Gérome création lumières et son

La cave – Un retrait 1976, traduction française d'Albert Kohn,
éditions Gallimard

· adaptation du récit pour la scène **I. Luccioni, JM. Champagne**

jeu. **21** ven. **22**, sam. **23 avril** / **21h**

« L'important c'est pas de tout comprendre. Quand on comprend tout, c'est qu'il y a rien à comprendre. Quand on comprend tout ça s'appelle de la comm', c'est à dire de la merde. Alors aujourd'hui on dit

résidences

Des compagnies et artistes, d'ici ou d'ailleurs, invités par la compagnie Lohengrin et menant des recherches dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique, de la performance ou encore de la poésie, travaillent au théâtre Le Hangar pour des durées variables allant d'une à huit semaines. Cette saison, nous accueillons :

Cie Pim Pam • *Une vie de mouche* • création théâtre jeune public

Cie 90^{ème} parallèle • *Bivouac* • création théâtre

Cie Cristal Palace • *Le temps que le cœur cesse* • création théâtre

Cie du Feu • *Tout va bien se passer* • création théâtre

Cie Le bruit des gens • *Si ce n'est toi* • création théâtre

Cie De Rosa • *Opus incertum (titre provisoire)* • création théâtre

Cie Monde truelle • *Étiage – Tableaux de pleureuses en période de sécheresse*
• création théâtre

Cie Terrain vague • *Temps, mort (opéra brut pour treize abrutis)*
• création théâtre

Loan Le Dinh • *L'alizarine (titre provisoire)* • création danse-théâtre

Hypothèse théâtre • *Compagnie* • création théâtre

Cie Semis babillage • *Le village aux mille roses*
• création théâtre d'ombres

Petit bois cie • *Dénommé Gospodin* • création théâtre

La Belle Cie • *Topographies* • création théâtre

Cie Inverse • *Bobby* • théâtre fantasque et musical

Cie Les Zomni • *Louve* • théâtre musical

Valentine Porteneuve • *Aurore* • création théâtre

Cie L'Enclos • *J'ai 17 ans pour toujours* • création théâtre

Les Laborateur.trices - pépinière d'artistes • *Détails*
• création théâtre

formation professionnelle

« présences d'acteurs »

La formation, conventionnée par la **Région Occitanie**, s'adresse à des apprentis comédiens ou à des professionnels du spectacle vivant (danseurs, musiciens, circassiens...) souhaitant s'initier aux fondamentaux du travail de l'acteur dans la représentation contemporaine.

« Non pas : qui suis-je et qu'est-ce que je raconte.

Plutôt : comment faire entendre, comment donner du corps. »

600 heures sur l'année à raison de 30h par semaine de janvier à mai.

Une semaine type est composée de 22h d'interprétation,

3h de danse contemporaine, 1h de Taiji Quan

et 2h de techniques vocales ou cours de dramaturgie en alternance.

Un créneau de 2h est dévolu aux travaux personnels.

Intervenants **Didier Roux, Laurence Riout, Lise Avignon, Emilie Perrin, Antonia Pons-Capo, Hélène Lafont, Jacinte Roque, Éric Vanelle, Olivier Leliège, Maryline Vours, Fabien Le Priault.**

• [dossier complet consultable et téléchargeable sur www.lehangar.org](http://www.lehangar.org) •

ateliers hebdomadaires

/ stages

La compagnie Lohengrin propose des ateliers et stages qui sont à la fois lieux et outils de formation, d'exploration et de création.

• **Atelier de création théâtrale**, dirigé par **Anne Violet**,
le **lundi soir de 19h à 23h**.

• **Atelier de danse-théâtre**, dirigé par **Loan Le Dinh**,
le **mardi soir de 19h à 21h30**.

• **Stages de création théâtrale** pour amateurs et professionnels
chaque année **sur la période estivale**.

“il faut que les lecteurs puissent tout comprendre”.

[...] Ça n'a pas de sens. C'est justement ce que les gens ne peuvent pas comprendre qui est important.

Ce qu'il faut, c'est leur donner à comprendre qu'il

y a quelque chose qui dépasse leur compréhension.

Qui dépasse l'entendement [...]. La compréhension, c'est indispensable, mais ça suffit pas. Ce qui est important, j'appelle ça la surpénétration. Il faut que

l'équipe du hangar

coordination artistique	Didier Roux
coordination générale	Olivier Leliège
réfèrents pédagogiques	Laurence Riout et Didier Roux
administration de production	Olivier Leliège
communication	Marie-Charlotte Régimbeau
régie technique	Fabien Le Priault
groupe de programmation	Didier Roux, Laurence Riout, Olivier Leliège, Fabien Le Priault, Jean-Marie Champagne

En 2021, le théâtre Le Hangar est accompagné en fonctionnement par la Mairie de Toulouse (à hauteur de 30 000 €) et le Conseil Départemental de Haute-Garonne (à hauteur de 3 000 €), et a été soutenu par des fonds d'urgence exceptionnels attribués par la Métropole Toulouse (à hauteur de 28 000 €) et par le Conseil Départemental de Haute-Garonne (à hauteur de 7 000 €).



licences 2021-005807 • 2021-005808 • 2021-005809

quelque chose soit surprenant. Ça va au-delà de ce que je peux comprendre. Je suis pris par la chose, c'est pas moi qui la prends, c'est la chose qui me prend. »

Bernard Stiegler, entretien avec Alain Damasio, table ronde *Révolution ou bifurcation ?* - Ground Control, 17/10/2019.

THÉÂTRE LE HANGAR



11 rue des cheminots
31500 toulouse

quartier bonnefoy (derrière la gare matabiau)

- métro ligne **A**, station **marengo-sncf**
- bus ligne **39**, arrêts **matabiau-raynal** et **arago** • linéo **L9**
- stations vélo-toulouse **94** et **126**, 5 et **96**

05 61 48 38 29
contact@lehangar.org

www.lehangar.org

Tarifs : plein 10€ · réduit 8€ · Bruissonnantes 7€/5€/pass 3 soirs 15€

Le théâtre Le Hangar est partenaire des CARNETS PLEINS FEUX :

carnet de places non-nominatives,
à tarif préférentiel, sans limitation de durée,
pour tout spectacle dans les dix théâtres participants
(www.cultures.toulouse.fr),
plein tarif (5 places) 45€ · tarif réduit (3 places) 18€.