

# les bruissonnantes

**poésie  
musique  
performances**  
des écritures  
contemporaines  
mises en voix  
en espace et  
en mouvement  
par leurs auteurs

**édition 2019**  
**14 · 15 · 16**  
**mars**  
THÉÂTRE  
LEHANGAR



LOHENGRIN  
COMPAGNIE

Commissariat  
**Livre**



Ministère de la Culture  
et de la Communication

canal sud 92.2

sofia



les Abattoirs  
la librairie



festival organisé par l'association **les bruissonnantes** au théâtre **LE HANGAR**  
en partenariat avec la compagnie **lohengrin**, la **cédille qui s'invente**,  
la radio **canal sud**, les éditions **plaine page** et la **librairie des abattoirs**

dossier de presse // édition 2019

THÉÂTRE  
**LEHANGAR**

11 rue des cheminots - 31500 Toulouse - 05 61 48 38 29  
contact@lehangar.org // www.lehangar.org

## Le programme

### jeu 14 mars • 21h

- **Antoine Boute** *écrivain performeur* | lecture-performance
- **Prune Bécheau** *violoniste* | solo
- **La Banalyse** *congressistes expérimentaux* | conférence-performance

### ven 15 mars • 19h

- **Table ronde** avec les artistes du festival et diffusée par la radio partenaire **Canal Sud**.

### ven 15 mars • 21h

- **Sébastien Lespinasse** *poète performeur* | lecture-performance
- **Richard Comte** *guitariste* | solo
- **Michel Brun** *flûtiste conférencier* | conférence baroque

### sam 16 mars • 11h

- Inauguration du premier **Rond-point de l'homme banal** par **la Banalyse**

### sam 16 mars • 19h

- **Conférence performée** par Yves Le Pestipon « Faut-il donner sa langue au chat beauté ? »

### sam 16 mars • 21h

- **Joël Hubaut** «grossiste en art» | lecture, performance
- **Les parleurs** *quintet poématique* | récital de poésie
- **Sébastien Bouhana** *percussion* | solo

Les mots poussent aussi sur nos murs... Pendant toute la durée du festival, vous pourrez découvrir les *graffitis poétiques* en mousse organique réalisés par **Zoé**.



du 14 au 16 mars 2019

Dates jeu **14** mars **21h**  
ven **15** mars **19h • 21h**  
sam **16** mars **19h • 21h**

Tarifs de **5€** à **7€** • **PASS** 3 soirs **15€**

Réservations 05 61 48 38 29 |  
contact@lehangar.org

Ouverture des portes à 20h avec possibilité de restauration et petite buvette sur place (salades, tartes et cakes salés, gâteaux...) avant et après les soirées.

## Partenaires du festival

L'association LES BRUISSONNANTES,  
les éditions PLAINE-PAGE,  
le théâtre LE HANGAR,  
la CÉDILLE QUI S'INVENTE,  
la radio CANAL-SUD,  
les éditions UN THÉ CHEZ LES FOUS  
la librairie des ABATTOIRS

Informations [www.lehangar.org](http://www.lehangar.org)

*Les Bruissonnantes* est un **festival dédié aux écritures contemporaines mises en voix, en espace et en mouvement par leurs auteurs**. Il vise à faire de la poésie contemporaine la plus exigeante une expérience sensible à partager. Organisé dans le cadre de la manifestation nationale le **Printemps des Poètes**, il se déroule au théâtre *Le Hangar* à Toulouse trois soirées durant et donne à entendre « le » poème dans une grande diversité de formes : **performances, poésie sonore, lectures intimistes, écritures vocales et musicales**. Par ce décloisonnement, il est question d'exposer les enjeux qui traversent les écritures contemporaines dans leur volonté d'inventer ou de révéler un sens concret, polyphonique et sensible.

Le festival, **unique en région Midi-Pyrénées**, veut donner l'occasion de découvrir des artistes souvent peu connus du grand public et des pratiques artistiques diverses, innovantes, ayant pour trait commun de ne pas limiter le poème au texte écrit. Le **théâtre Le Hangar**, partenaire historique du festival, est un lieu qui permet, sans solennité, l'écoute, la convivialité, et la concentration. Les artistes peuvent y être très proches du public.

Avant et après chaque soirée, l'hospitalité est de mise autour d'un verre et d'un petit repas, proposés pour tous par le théâtre *Le Hangar*.

Une **conférence**, centrée sur le thème consacré du *Printemps des Poètes*, cette année « La beauté », ainsi qu'une **table ronde** sur les questions que soulèvent les pratiques contemporaines de la poésie seront organisées en marge de la programmation proprement dite. La table ronde, à laquelle participeront les artistes invités, sera donnée en public et retransmise en direct sur la radio *Canal Sud*. Ce sera l'occasion de faire saisir aux public et auditeurs de quel horizon de questions, de sensibilités et de partis pris provient un texte.

Le travail singulier d'écriture et de scène que nous défendons sera ainsi éclairé par la parole des intervenants dans la volonté de transmettre, au-delà du spectacle, une pensée du poème et du travail d'écriture.

Dans le sillage de la manifestation, l'association *Les Bruissonnantes* développe des **actions de médiation** culturelle dans les lycées et collèges de la région.

La programmation de l'édition 2019 propose un panorama des manières de **sentir avec les mots, le corps et la matière sonore**. Une poétique du sens réconcilié avec le sensible.

« *Tout compte alors : la voix, son timbre, son rythme, le souffle, mais la position du corps, aussi de la tête, celle des pieds, des mains, la façon de tenir le livre ou les feuillets, le comportement général, le mode de lecture choisi ; statique ou non, assis, debout, avec ou sans table, avec ou sans pupitre, avec tel ou tel éclairage... »*

Bernard Heidsieck, *Notes convergentes* (éd. Al Dante)

La poésie a plusieurs modes d'existence. Elle est profondément enracinée dans le livre mais trouve et invente son souffle en-dehors, dans la prose du monde. Elle se manifeste par un ensemble de signes abstraits que le lecteur retraduit du silence dans sa tête, elle se proclame aussi dans ces paroles chargées d'émotion où **la voix, loin d'être un simple « véhicule » ou un instrument, devient un véritable monde en soi.** Aujourd'hui, les poètes s'emparent de la scène, cherchent des façons de mettre en résonance les mots, les phrases et les souffles qui les traversent avec l'espace et le moment uniques d'une manifestation. **Ils parlent avec toute leur présence, leur corps en action, avec leurs doutes, leurs cris et toute leur sensibilité.** Ils forcent les barrages du sens et du non-sens, et écrivent avec de l'éphémère dans cet événement d'un risque, d'un vacillement, qui fait toute la valeur du spectacle vivant. **La scène est une nouvelle page, un double du livre, où se rejoue toutes les péripéties du poème.**

La poésie veut « *parler une langue qu'aucune autre bouche n'a parlée* » (Christian Prigent), elle est toujours dans un état de révolution permanente, de bouillonnement, d'expérimentation. Elle ne cesse de sortir d'elle-même. Depuis l'étymologie ancienne de son nom, *poieîn*, « construire, fabriquer », la poésie se définit comme une façon de faire par laquelle un sujet se sculpte à même sa langue d'expression. **La poésie est une action** : elle n'est pas qu'une image du monde, une traduction de nos états d'âme ou un joli cadre pour voir la vie en mieux. Elle expérimente le pouvoir de fabrication de l'homme avec les signes. Depuis la naissance de notre festival, nous sommes attachés à cette ouverture du poème sur l'action et la fabrication, c'est pourquoi **notre programmation convoque à la fois des écrivains, des bricoleurs de langues mais aussi des inventeurs de sons, des explorateurs du corps, des expérimentateurs de situations.** Nous visons idéalement cette ligne de crête qui se tient à la limite entre le dedans et le dehors, à l'endroit où les frontières s'estompent, laissent du jeu et permettent de reconsidérer l'ensemble des paysages du sens et du sensible.

Il s'agit donc pour nous de défendre **une poétique du faire qui prend pleinement en compte la scène et les enjeux de la transmission, orale notamment.** S'il est bien vrai, selon la belle formule du philosophe Wittgenstein, que « *vouloir dire quelque chose, c'est comme s'élancer vers quelqu'un* », les lectures et les performances se veulent de véritables rencontres avec le public, l'éveil d'une curiosité et un partage du sens qui est aussi celui du sensible. Les artistes que nous programmons sont des **passseurs, des transmetteurs, des relais du verbe**, ils ont tous une pratique de la scène qui nourrit leurs écritures et leurs démarches esthétiques. Le spectateur peut trouver sa place de sujet de ses pensées et de ses émotions devant la diversité des formes ouvertes que le festival propose. **Les Bruissonnantes se veulent ainsi être un lieu de rencontres, de chocs artistiques et de débats.** Il est nécessaire en ces temps de trouble que nous vivons de préserver et de soutenir un espace public où les paroles, les émotions, les idées, toujours plurielles, puissent se mêler, se rencontrer, créer du commun.



« Faut-il donner sa langue au chat Beauté ? », conférence action.

Le conférencier d'action et écrivain, Yves Le Pestipon, proposera toute une réflexion sur le thème, **La beauté** : « *La beauté est le thème du Printemps des poètes. Il fallait s'y attendre. Mais Le chat peut-être un collabo du marquis de Carabas, et il vaut mieux saluer de loin la beauté que de lui livrer sa langue. «Le beau bien souvent nous détruit» dit La Fontaine. Une beauté scandaleuse surgit cependant de l'expérience du mal foutu, parfois, quand on crache des crapauds, et éclate de rire.* » (propos de l'auteur). Cette communication prendra la forme d'une conférence-action gratuite, ouverte à tous, qui se tiendra le samedi avant la soirée de lectures et de performances.



Photo © Maëlle Chastanet



**Les Parleurs** est un quintette de parleurs qui propose des lectures polyphoniques de textes du moyen-âge à nos jours. Il s'agit, en jouant de la truculence du langage quand il prend corps, de réveiller la musique des mots, de voir le tissu du texte comme une partition pour plusieurs voix, de faire entendre l'énergie sonore des phrasés. Ainsi nous proposons d'accorder le sens au sensible, de prendre la parole à la lettre, de projeter la page sur scène pour en faire un terrain de jeu, une chambre d'échos.

« Libérez le souffle et chaque mot devient un signal » (Ghérasim Luca).

Les Parleurs interprètent des textes de Papillon de Lasphrise, Théophile de Viau, Samuel Beckett, Henri Michaux, Ghérasim Luca, Valère Novarina, Sébastien Lespinasse et Georges Aperghis...

Le quintet se compose de Jean-Marie Champagne (comédien), Yves Le Pestipon (écrivain et performeur), Sébastien Lespinasse (poète et performeur), Laurence Riout (comédienne et metteur en scène) et Didier Roux (metteur en scène).



**Prune Bécheau** vitraille et viterre en Dordogne. Elle se forme classique dès son plus jeune âge avec le violon, puis se forme baroque un peu plus tard, puis se déforme et se réformé encore un peu après. Aujourd'hui, elle s'adonne à différentes pratiques, noise collective et lutherie improvisée, musiques festives et circonstancielles, détournement de radios commerçantes, enregistrements de terrain et de matière, punk expérimental et chanson minimaliste, no-wave en bois et variété italienne, hard-tek acoustique et jeux d'archets, compositions pour appeaux ou pour pluie. Depuis début 2011, elle développe sur violon baroque

des extensions des usages de l'archet, en explorant les possibilités offertes par les frottements longitudinaux, transversaux et torsionnels du crin sur la corde, et par les différents paramètres de pression, d'inclinaison et de vitesse d'archet. Elle est par ailleurs membre des groupes Urs Graf Consort et Pan-crace Project, au sein desquels elle chante et joue également du clavier (piano, orgue ou synthétiseur).

### Discographie

Fragments cyniques (2015), Tripes et poils, Guide des ramages humanoïdes (2014), Tropfen & töpfe (2013)

**Joël Hubaut** né en 1947 à Amiens France. vit et travaille entre Paris et la normandie.

Il est créateur de nombreuses actions expérimentales et organisateur d'évènements multi-média, show, concerts, festivals, banquets gastrosophiques, workshops, manœuvres, etc. Il a fait des centaines de lectures publiques. Il a participé à une quinzaine de festival Polyphonix. Jean Michel Espitalier a réalisé un dossier Hubaut dans le numéro de sa revue "JAVA". (Java, n° 27-28, hiver 2005-2006) et la revue Doc(k)s lui a consacré un dossier de 200 pages + un dvd dans le numéro 14/15/16/17. (édition Akenaton). Joël Hubaut participe toujours à de nombreux festivals de poésie-action, de musique expérimentale, de rencontre vidéo et de performance dans le monde entier.



### Bibliographie sélective / dernières parutions

*HIATUS*, livre/DVD, Joël Hubaut Production, Frac Normandie, 2003

*Lisez les couleurs ! à ras l'fanion*, Joël Hubaut, Editions Al dante, 2005

*Re-mix épidémik. Esthétique de la dispersion*, Joël Hubaut, Dijon, Les presses du réel, 2006

*Interaction C.L.O.M (Joël Hubaut)*, Philippe Boissard, Reims, Le clou dans le fer, 2007

*Clom en Stock*, La vie au marteret, Edition Al dante, 2008

Manifeste du Spambook épidémik, Editions AcquAvivA, 2009/ 2011

*Joël Hubaut, Un éloge de l'impureté*, François Coadou, End éditions, 2015

*ECTOPLÂSME*, Vulve Spoutnick éditions Les Crocs électriques, 2018

### Discographie sélective / dernières parutions

« Rock 'N ' Roll station » album PEST MODERN (2018) (Emmanuel et Joël Hubaut )

« Ergonomie sonore en fugue centripète », (2010)

« Crunchy crunch », 4ème album FRACTAL MUSIK (2009)

« No repeat / No Repeat », Collection Fractal (2005)



**La Banalyse** est un mouvement critique et expérimental inspiré par le situationisme. Elle a été créée au début des années 1980 en réponse à la « colonisation du réel par la valeur marchande » et contre l'exigence de rentabilisation du temps ; jouant sur la rencontre du politique et du poétique, la banalyse se place « contre l'effritement du collectif et les injonctions de performances économiques et sociales ». Les fondateurs de la banalyse, Pierre Bazantay et Yves Hélias, la définissent comme « l'agitation mentale, encore assez confuse, que provoque cette expérimentation peu

raisonnable, mais exigeante, d'une réalité sans intérêt, mais problématique ».

La banalyse n'est pas fondée par un manifeste ou par l'établissement d'une doctrine mais par l'invitation, envoyée à trente-deux personnes, à participer au premier « congrès ordinaire de banalyse ».





**Yves Le Pestipon**, ancien élève de l'école normale supérieure de Saint Cloud, agrégé de Lettres, docteur ès Lettres, spécialiste de La Fontaine, professeur de chaire supérieure à Toulouse et enseignant de Première Supérieure (Khâgne) au lycée Pierre-de-Fermat. Yves Le Pestipon est également écrivain et poète. Tenant de la poésie orale, il participe à de nombreux événements littéraires en région Midi-Pyrénées, notamment à la Cave Poésie de Toulouse, aux côtés, entre autres, du poète Serge Pey. Il a réalisé, avec Catherine Aira, chez K productions, un film autour du mathématicien Alexandre Grothendieck.

### Bibliographie

- Il*, éditions du Tournefeuille, recueil de poèmes, illustrations de Patrick Gullino, 1992  
*Fables de La Fontaine*, GF Flammarion, 1995  
*Traits d'elle*, éditions N & B, recueil de poèmes, 2000  
*Des Lettres anonymes*, éditions Clapotements, roman épistolaire, 2002  
*Cocktail de nouvelles*, éditions Clapotements, ouvrage collectif, recueil de nouvelles, 2003  
*Samuel Beckett à Fougax-et-Barrineuf*, éditions Clapotements, 2004  
*Volée de nouvelles*, éditions Clapotements, ouvrage collectif, recueil de nouvelles, 2005  
*Nouvelles fables inutiles*, éditions Clapotements, 2007  
*Méfiez-vous du rêve de l'autre*, phosphène éditions, 2011  
*Je plie et ne romps pas*, Essai de lecture ininterrompue du livre I des *Fables de La Fontaine*, éditions Presses universitaires de Rouen et du Havre., 2011  
*La suite anagrammatique de Victor Letel*, Six tableaux de Philkippe Vercellotti, éditions Ancrées., 2012  
*Il était vingt-six fois place Pinel*, éditions de l'Inattendue, 2013  
*Victor, conjecthèses et hypotures*, éditions de l'Inattendue, 2014  
*Oublier la littérature ?*, éditions Rue des Gestes, 2014  
*Animolités*, Zorba éditions, 2015

### Filmographie disponible sur la toile

- La Marmotte*, Le Bestiaire des Pyrénées FR3  
*Le Desman*, Le Bestiaire des Pyrénées FR3  
*Le Blaireau*, Le Bestiaire des Pyrénées FR3  
*L'Isard*, Le Bestiaire des Pyrénées FR3  
*Yves Lepestipon et la place Pinel*, FR3  
*Mégalithes en Albères*, FR3  
 Bande-annonce de *Grothendieck, sur les routes d'un génie*, K productions (2013)





**Sébastien Bouhana** commence la batterie tardivement et suit les cours de Dominique Marseille à l'école Dante Agostini de Bordeaux pendant cinq ans. Membre du collectif bordelais de musique noise et alternative (Mandala) il se forme à la scène. Les musiques de Sonic Youth, Bastard ou Sister Iodine lui inspirent des esthétiques sonores plutôt transcendantes. Il se frotte à l'improvisation à Toulouse (notamment à l'école des musiques vivantes Musique'Halle, accompagné par Emmanuel Petit et Marc Démereau), ce qui fut une révélation. Dans les années 2000, il joue à Paris dans plusieurs formations de musique improvisée. En 2007, il s'installe à Crest (Drôme) et rencontre le Grand Chahut Collectif avec qui il se trouve des affinités évidentes, naviguant entre différentes approches des percussions. En 2008, il fait son premier solo (sur un surdo) lors du festival Petits Chahuts Itinérants et a depuis intégré

trois trios de musique improvisée (Tu tapes trop fort, Asile Mabuse, Nicht Rio) et Tsalorlaari (inspiré de musiques afghanes traditionnelles). Parallèlement, il participe à Cette chienne de vie !, un ensemble de musiciens du sud-est de la France, improvisant autour du sound-painting (langage d'improvisation dirigée pluridisciplinaire). Il est membre également de la compagnie 36 du Mois/Cirque 360 aussi bien comme musicien que comédien depuis 2002.

Au cours de ces dernières années il a pu partager les sons avec Emmanuel Petit, Marc Demereau, Glenn Marzin, Frédéric Blondy, Pascal Battus, Thomas Petit, Heddy Boubaker, Sébastien Ciroteau, Christine Abdelnour, Sharif Sehnaoui, Agnès Palier, Stephan Rives, Jean Bordé, Jack Wright, Xavier Charles...

## Discographie

Nicht Rio : «Title turtle»

Sébastien Bouhana : «Tambour, pas tant»

Heddy Boubaker + Sébastien Bouhana

**Michel Brun** partage son activité entre la flûte traversière et la direction d'orchestre. En tant que chef d'orchestre, il est particulièrement attiré par le répertoire lyrique et a ainsi dirigé de nombreux opéras.

Son répertoire s'étend de la musique baroque (Didon et Enée et King Arthur de Purcell, Orfeo de Gluck, le Messie de Haendel...) à la musique classique (le Requiem, Asciano in Alba de Mozart) et romantique (Abou Hassan de Weber, le Requiem de Brahms, l'Elixir d'Amour de Donizetti...).

Il a également abordé l'opérette avec la Belle Hélène d'Offenbach ou les Saltimbanques de Louis Ganne ainsi que la musique du XXème siècle en assurant la création d'une pièce de Luc Ferrari.

En tant que flûtiste, il est membre de l'Ensemble Pythagore – voué à la musique contemporaine – avec lequel il a enregistré plusieurs disques et donné de nombreux concerts à l'étranger (Japon, Finlande, Espagne, Italie, Portugal...) et pratique également la flûte baroque.

Michel Brun enseigne la flûte traversière et la musique de chambre baroque au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.





**Sébastien Lespinasse** est un laboureur de langues qui écrit, performe et improvise, en solo et avec des musiciens comme Pierre Jodlowski, Sébastien Cirotteau, Heddy Bou-baker ou encore Bertrand Gauguet. Voici comment il se présente :

né le 8 décembre 1975 à Marseille ; vit, dort, rêve et travaille entre Toulouse & Montreuil / cherche un peu d'air & d'errance dans les mots / des manières de respirer ensemble / tisse des textes suffisamment troués pour s'en évader / rapproche des mises à distance / voudrait toucher avec la langue /

Depuis plusieurs années, il explore les possibilités d'une mise en vibration de l'écriture par la projection du souffle: ses recherches l'ont ainsi conduit vers les pionniers de la poésie sonore (Kurt Schwitters, Tristan Tzara ou Isidore Isou) et à l'élaboration d'une forme de poème-partition au déroulement imprévu. Ce travail sonore élabore, non sans humour,

un espace poétique où le sens des mots, le corps des lettres et du récitant se provoquent, luttent ensemble, s'échangent dans des étreintes passionnées. C'est une méthode d'air qui convoque joyeusement la matérialité d'un langage devenu action, contact, éclatement des frontières.

### Bibliographie sélective

Fougax et Barrineuf vont en bateau, éditions Gros Textes

& , avec Maëlle Chastanet, éditions Book Machine Press

Tendresses Animales, avec Sabine Petit, éditions Le Chant des Muses

### Discographie sélective

Pneuma-R, éditions Trace Label

Pneuma-Récital, live in Barjols, éditions Z.I.P / Plaine Page

**Nombreuses participations à des revues et festivals** dont Les voix de la Méditerranée (Lodève), Le Nouveau Festival (Beaubourg), Expoésie (Périgueux), Voix vives (Sète), Poésie dans les Chaix (Jurançon), Artist's Choise (Dortmund), Encuentras de Performancia (Valencia), Rencontres de l'action (Mulhouse/Bâle), etc...

Avec l'écrivain Yves Le Pestipon, a conçu et interprété plusieurs conférences d'action, dont les spectacles Une voie pour les Bouches-Poubelles et Déplacements infinis programmés au Théâtre Garonne, scènes européennes Toulouse en 2012 et 2010.

**Zoé** est passionnée par les lettres et les sons, elle travaille les mots, les étire et les malaxe, elle les dessine mais elle les crie aussi et si parfois ses poèmes sonores abordés comme des cadavres exquis perdent en signification, ils gagnent en plasticité. Ses mots sont en mousse naturelle, voués à rester de quelques jours à plusieurs mois en fonction du lieu et de la météo. Tel le mot en bouche il touche ou percute puis disparaît, laissant sa trace avec plus ou moins de force.



À travers ses graffitis elle invite le spectateur à se questionner sur son monde réel. Discrets, ses graffitis n'offrent pas forcément une mise en valeur des espaces, mais elle marque un lieu de son empreinte, proposant une certaine attention, une interrogation sur un mot, un concept.



**Richard Comte** est un guitariste improvisateur actif sur la scène des musiques nouvelles, alternatives et improvisées européennes depuis 2004. Sans barrière esthétique il explore de nouvelles formes musicales allant de la conception jusqu'à la production de tous ces enregistrements.

Membre actif et fondateur de Hippie Diktat, Vegan Dallas ou AUM grand ensemble au sein des collectifs Parisien COAX et 11H11, il travaille en Angleterre dans le groupe de Simon H Fell aux côtés de Mark Sanders et de Alex Ward, collabore avec Jasper Stadhouders et Onno Govaert de Cactus Truck et Sanne Van Hek au Pays Bas, ainsi qu'en Scandinavie avec Isabel Sorling, Jan Bang Erik Honoré et Lauri Hyvärinen ou en Russie avec le collectif Label Intonema, Il a joué également avec Makoto Sato, Audrey Lauro, Seppe Gebruers, Jim Black, Kris Davis, Devin Grey, Hugo Antunes Nicolas Field.

Dans « Innermap » il propose une vision résolument contemporaine de la guitare qu'il prépare, augmente,

dont il traite et diffuse le son à l'aide de plusieurs amplificateurs pour construire des architectures sonores, délimiter des espaces et tracer des paysages abstraits dont il partage l'expérience avec les auditeurs.

Il s'adresse au corps avec le son, la sensation des vibrations, des mouvements d'air qui nous traversent et nous font voyager d'un point à un autre jouant sur notre perception du temps et de l'espace interne / externe, une traversée des extrêmes ou chacun vivra sa propre expérience, une transe introspective électrique à vivre libre et ensemble.

## Discographie

Makoto Sato & Richard Comte «11 Haïku», AUM Grand Ensemble «You've Never Listen To The Wind» (2018), Richard Comte : Guitar, Simon H.Fell & Richard Comte «Panazol», Hippie Diktat «Racines Sanglantes» (Single), Roue Libre «Titanomakhia», PoulainJar «Cabaret Sous Mondain» (Live), Vegan dallas « electro griot » (2017), Poulainjars «Sauvage Vacances» (2016), Simon H. Fell Sextet «The Ragging Of Time» (2015), The Boogie Switches «AntiPet Music», AUM grand ensemble « silere » (2014), Hippie Diktat «Black Peplum», Richard Comte Solo «Innermap» (2013), Arcana Ensemble plays the music of Stephane Furic Leibovici (2010), Hippie Diktat « Fire on » (2012), Rubycube «Vi Stannar», Trente musiciens du collectif COAX revisitent sans limite des chansons de Noël 2011, Kite continuum, Vincent Mondy quartet « ethnocentric » (2011), Richard Comte Solo «Time Over Silence» (2009), Lux Trio «Diaphane» (2008), Azad « next door » (2006)

**Antoine Boute** vit actuellement à Teruren (Belgique), presque dans la forêt. Écrivain, poète sonore, essayiste, organisateur d'événements, il explore les impacts entre corps, langue et voix selon divers supports et moyens (papier, internet, scène) et aime collaborer avec d'autres auteurs et artistes (Ariane Bart, Lucille Calmel, Mylène Lauzon, Charles Pennequin, Bertrand Laverdure, Sebastien Biset, Sebastien Lacomblez, Jean DL, Mauro Pawlowski, Agnès Palier...). Participe à l'Armée noire depuis ses débuts en 2007. Sa pratique repose fondamentalement sur le langage, ses limites et ses détournements. Son œuvre est un jeu constamment reformulé, absurde, inquiétant et amusant, auquel il convie qui souhaite y participer.



« Sous ses airs faussement foutraques, son travail est en fait une partie fine de gai savoir, où l'expérimental, à la fois magnifié et moqué, connaît des développements inattendus, où la mécanique du loufoque vient doubler une autre mécanique, qu'on osera qualifier de schizo-analytique » écrit Christophe Claro. Il organise également des événements, comme les soirées mensuelles BRUL aux Ateliers Claus à Bruxelles et un festival de performances dans la forêt de Soignes.

## Bibliographie

- Terrasses, éditions Mix, Paris, 2004 ;
- Blanche, éditions Mix, Paris, 2004 ;
- Cavales, éditions Mix, Paris, 2005 ;
- Retirez la sonde, éditions de l'Ane qui butine, Lille-Mouscron, 2007 ;
- Technique de pointe (tirez à vue), Le Quartanier, Montréal, 2007.
- Du toucher. Essai sur Pierre Guyotat, éditions publie.net, 2008.
- Neuf polars de saison, éditions publie.net, 2008.
- Blanche Rouge, éditions de l'Arbre à Paroles, Amay, 2009.
- Brrr! Polars expérimentaux, éditions Voix, Elne, 2010.
- Post crevette, éditions de l'Ane qui butine, Lille-Mouscron, 2010.
- Emissions, éditions Voix, Elne, 2010.
- Tout Public, les Petits Matins, Paris, 2011.
- Les Morts rigolos, avec Victor & Lucas Boute, les Petits Matins, Paris, 2014.
- S'enfonçant, spéculer, Onlit éditions, Bruxelles, 2015.
- Inspectant, reculer, Onlit éditions, Bruxelles, 2016.
- Opérations biohardcores, illustrations de Chloé Schuiten, les Petits Matins, Paris, 2017.



**Théâtre Le Hangar**  
**11 rue des cheminots**  
**31500 Toulouse**

## Contact / Réservation

05 61 48 38 29  
contact@lehangar.org

*Relations presse* Lola Place  
communication@lehangar.org

## Tarifs

Hors tarifs spécifiques sur les festivals

*Plein tarif* 10 €

*Tarif réduit* 8 € (étudiants, demandeurs d'emploi)

*Tarif Bruisonnantes* 7€ / 5€ / **PASS 3 soirs 15€**

## Qu'est-ce que le carnet pleins feux ?



Carnet de places non nominatives, sans limitation de durée, **valable pour tout spectacle dans les neuf théâtres participants** :

Théâtre du Grand Rond, Cave Poésie, Théâtre du Fil à Plomb, Théâtre du Pont Neuf, Théâtre de la Violette, Théâtre du Pavé, Théâtre Le Vent des signes, Théâtre Le chien blanc, Théâtre Le Hangar.

*Plein tarif (carnet de 5 places)* 45€

*Tarif réduit (carnet de 3 places)* 18€ (étudiants, demandeurs d'emploi)

## Accueil

Nos bureaux sont ouverts du lundi au vendredi de 9h à 17h.

## Accès

Métro ligne A, station Marengo-SNCF

Bus L9, 38, 42, 44, arrêt Raynal

Stations VélôToulouse n°94, n°5

*Notre salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.*