

# PRÉSENCES D'ACTEURS

LOHENGRIN COMPAGNIE

Formation professionnelle de théâtre // Toulouse > 2025



THÉÂTRE  
LEHANGAR



---

Le théâtre est l'endroit où une société se pense,  
dans ses moindres recoins de subjectivité.

Daniel Janneteau

---

La formation professionnelle que nous proposons s'adresse à des apprentis comédiens ou à des professionnels du spectacle vivant (danseurs, circassiens, chanteurs...) souhaitant s'initier ou se perfectionner, en vue de se professionnaliser, aux **fondamentaux du travail de l'acteur dans la représentation contemporaine**.

• **Prérequis de formation:**

2 ans de pratique scénique, selon le type d'expérience.

Détails des conditions en page 19

## LE CURSUS PÉDAGOGIQUE

• **600 heures sur l'année à raison de 30 heures par semaine de janvier à juin.**

La formation intitulée « Présences d'acteurs » est un outil d'apprentissage, de réflexion et de création.

Le travail articule pratique et théorie, stages et cours réguliers.

Il ne s'agit pas de « monter des pièces » mais d'appréhender les instruments du jeu de l'acteur que sont sa voix, son corps et son imagination.

**Nous explorerons les rapports entre le corps et l'espace, le corps et le dire, le dire et l'action.**

**Au présent vivant.**

Une semaine type est composée de 20h d'**interprétation**, 3h de **danse contemporaine**, 1h heure de **Tai Ji Quan** et 3h de **techniques vocales** ou **cours d'apports théoriques** en alternance. Un créneau de 3h sera dévolu à des **travaux personnels** (préparation par les stagiaires d'une forme scénique de leur choix, en totale autonomie, qui donnera lieu à des soirées de jeux...)

**Dans tout le cursus, une place prépondérante est accordée au travail du corps d'une part (engagement, présence organique, fluidité, relâchement), à l'acte de dire d'autre part (énergie, sensibilité, jeu).**

À la frontière entre théâtre, danse et performance, nous cherchons à développer, dans un accompagnement individuel, un acteur autonome, conscient de son métier et des outils dont il dispose, précis, rigoureux et cultivé, toujours en recherche.

Nous privilégions, en-deçà de toute approche psychologique, un «être» acteur physique, rythmique et musical, qui met en œuvre des rapports sensibles et pour lequel parler engage intimement le corps

## DES MÉTHODES DE TRAVAIL STRUCTURÉES ET STRUCTURANTES

Nous organisons un ensemble cohérent de stages et cours techniques, dispensés par des intervenants exigeants, aguerris et passionnés.

Ce que nous souhaitons transmettre et partager, ce sont des méthodes de travail rigoureuses ainsi que des outils concrets qui accompagneront l'acteur dans tout son parcours à venir.

Il s'agit de constituer un groupe engagé dans une dynamique de recherche, excité par l'idée d'apprendre et d'expérimenter.

Nous considérons le plaisir et l'effort comme moteurs d'apprentissage.

## UN ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUALISÉ

Pour encadrer les stagiaires dans leurs parcours singuliers, le travail sera individualisé au sein de ces parcours collectifs, des passerelles seront assurées entre les cours afin de proposer une formation d'ensemble harmonieuse, dans laquelle les stagiaires ne sont pas livrés à eux-mêmes mais suivis individuellement, bénéficiant de retours personnalisés leur permettant de se repérer dans leur parcours et d'accroître leur autonomie.



## AXES DE TRAVAIL

L'acteur est son propre instrument qu'il tente de connaître et contrôler.

A l'égal du musicien, l'acteur doit beaucoup travailler pour jouer le plus librement possible.

En ce sens, nous considérons que la maîtrise technique est le terreau de la liberté de l'acteur. La technique, ce n'est pas une recette à appliquer mais un processus que l'on est capable de comprendre et reconduire, un appui fait pour être dépassé.

**Non pas : qui suis-je et qu'est-ce que je raconte.**

**Plutôt : comment faire entendre, comment donner du corps.**

Une partie de l'enseignement est axée sur l'acquisition de solides bases techniques, capacité à se servir d'outils au service d'objectifs identifiés.

En parallèle et dans le même mouvement, il s'agit de nourrir la capacité de chacun à suivre ses impulsions et découvrir quel langage lui est propre.

Nous voulons développer des acteurs qui maîtrisent le travail du corps et l'interprétation d'un texte, des acteurs capables d'initiatives de création, en prise avec les enjeux qui traversent les esthétiques contemporaines.

### Notions en jeu

- **être présent** : recherche d'un état de disponibilité physique et mentale ; implique un travail sur le relâchement (repérer et agir sur les tensions qui peuvent empêcher de jouer), le silence et le vide.
- **maîtriser le neutre** : appelé aussi « point zéro », le neutre est un état de tension permanente, à la frontière entre l'équilibre et le déséquilibre, à l'endroit précis où tous les choix sont encore possibles.
- **s'engager** : ne pas subir les contraintes et consignes mais se les approprier.
- **expérimenter** : éprouver, apprendre, découvrir par l'expérience concrète, intime et singulière ; travailler sans préjugés ni idées préconçues.
- **se laisser traverser par** : se rendre perméable aux éléments extérieurs et intérieurs qui peuvent altérer l'individu en travail (émotions, actions, mots...).
- **dire** : diriger une parole, transmettre une pensée, jouer avec les manières de phrasés (rythme, volume, vitesses, qualités de diction, intentions...).
- **composer dans et avec l'espace** : développer une conscience aiguë de l'espace et de l'écriture des corps dans l'espace.
- **être précis** : toujours savoir ce sur quoi on travaille et ce que l'on cherche.

## **Lignes de force**

### **• Le travail avec le corps**

C'est toujours dans l'engagement et la conscience du corps que sera recherchée une plus grande intimité de présence. Le corps est notre lieu de contact entre l'extérieur et l'intérieur, empreint de toute notre histoire, vibrant, pulsionnel, parlant.

### **• Le jeu avec le texte**

L'acteur ne joue pas le sens du texte mais il expose une langue au devant de la scène. Il ouvre sur la matière même de la langue, produisant des réseaux de tensions entre les lignes de significations du texte et le corps qui les porte. L'acteur ne joue pas le texte mais joue avec le texte. Il traverse une langue et est traversée par elle. Il organise le mouvement des phrases, en définit le découpage, la pulsation et la cadence.

### **• L'improvisation poétique**

L'improvisation poétique est une chorégraphie d'actions et de paroles qui s'écrit dans l'instant. Comment agir sur scène sans rien savoir de ce que l'on va dire ou faire ? Comment faire d'une parole improvisée un texte de puissance littéraire ?

### **• Des repères dramaturgiques**

L'acteur ne peut comprendre les évolutions du jeu de l'acteur aujourd'hui sans une connaissance minimum de l'histoire de son art. En ce sens, nous proposons une incursion dans l'histoire du théâtre pour transmettre des repères sur les grands courants esthétiques qui en ont jalonné l'histoire (mise en scène, écriture, jeu).

### **• Un accompagnement au développement**

Les apprentis comédiens doivent appréhender comment se développe une stratégie de diffusion, connaître les rouages de la production d'un spectacle vivant et comprendre le régime de l'intermittence.

L'acte de dire, d'engager son corps dans le dire prend le pas sur la métamorphose. L'acteur et son corps labourent la langue (affaire de souffle, de rythme, de musicalité, de sens des ruptures, de capacité citationnelle, de précision dans le dire, de disponibilité corporelle, de tension productive entre la ligne de signification et le corps qui énonce, etc.) et laissent au spectateur le soin d'engranger les contenus.

## SPÉCIFICITÉS DE LA FORMATION

Le théâtre est un art de l'espace [...] qui agit à la fois par le geste, par le mouvement et par le bruit.

Très éloigné de la pratique traditionnelle du « passage de scène », notre travail de formation théâtrale s'apparente à un entraînement intensif, une forme de « training » pluridisciplinaire rigoureux, construit à partir d'exercices et d'improvisations, individuels et collectifs.

**Notre travail permet à l'acteur de se confronter aux enjeux qui traversent les pratiques contemporaines de la scène (plus dire qu'interpréter, moins de personnage et plus d'énergie sensible, peu de psychologie, beaucoup de musicalité...).**

**La poésie est cœur de nos recherches. Poésie cela veut dire inventer, inventer une langue qui traduise notre rapport au monde et à nous-mêmes. La langue ce n'est pas que le texte, la langue est d'espace, de corps aussi.**

Les intervenants que nous convoquons sont, au sein de leur cours, en état de création, c'est-à-dire en recherche permanente. Nous ne transmettons pas un savoir figé mais défendons l'idée d'une pédagogie exigeante, toujours en mouvement, évoluant en fonction des réponses du groupe.

**Nous allons dans le sens d'un acteur-explorateur, qui fait danser la langue et pense avec le corps, un acteur qui dit mais n'explique pas, puissant mais pas en force, un acteur qui laisse le spectateur libre de ses interprétations.**



## NOTRE EXPÉRIENCE

**2019-2024** : formation «Présences d'Acteurs» à raison de 600h chaque année, de janvier à juin.

Formation conventionnée par la Région Occitanie.

Chaque année, entre 70 et 80 postulants pour 14 à 15 places.

**2015-2018** : première mouture de la formation « Présences d'Acteurs », 800 heure de formation sur l'année, entre janvier et juillet, sur les mêmes bases pédagogiques et dans la même veine artistique.

Cette formation était conventionnée par la Région Midi-Pyrénées.

Chaque année, environ 50 postulants pour 14 places.

**2000-2014** : pendant 14 ans, sur les mêmes bases pédagogiques et dans la même veine artistique, nous avons proposé sur Toulouse au théâtre Le Hangar « L'Atelier Intensif », une formation de 620 heures sur 9 mois. Ouvert sur auditions et entretiens, cet atelier était destiné à 12 apprentis acteurs désireux de mieux appréhender le travail de théâtre et ses composantes en vue d'une professionnalisation à venir.

Chaque année, nous avons reçu 40 postulants pour 12 places.

### Que sont-ils devenus?

**40% de nos élèves ont continué de se former soit dans des écoles privées, soit dans des grandes écoles ou conservatoires (régionaux et nationaux).**

**40% se sont lancés sur le marché du travail en tant qu'acteur.ice.s.**

**20% ont renoncé à la professionnalisation pour diverses raisons**

# UNE DÉMARCHE QUALITÉ



Dans le cadre de la mise en place du nouveau Référentiel qualité imposé par l'État, notre organisme est certifié QUALIOPi pour les actions de formation.

Par ailleurs, notre structure est référencée auprès des principaux organismes acteurs de la formation professionnelle : AFDAS, Pôle Emploi...

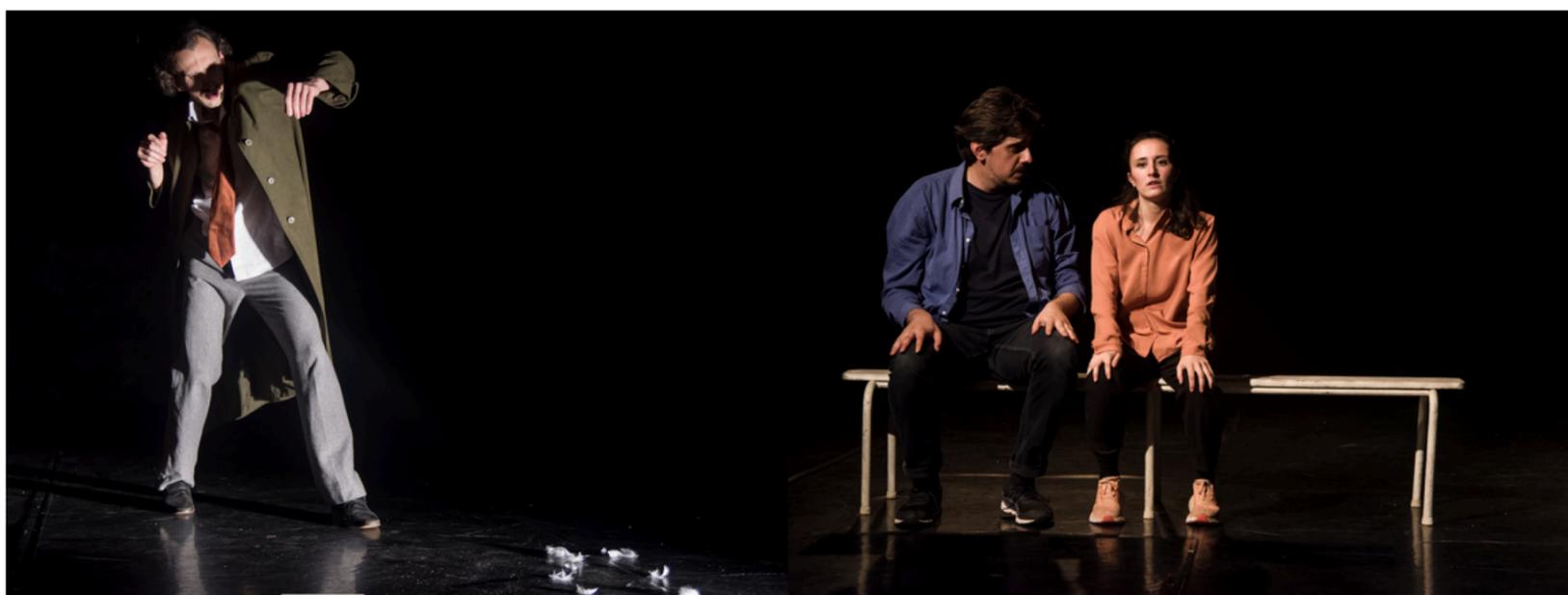
## **Une richesse pédagogique au service des apprenants**

Notre organisation pédagogique, basée sur le tryptique «blocs de compétences / module de formation / évaluation» nous permet de personnaliser au maximum les parcours de formation au plus près des besoins, sur la base de la prescription réalisée à l'entrée en formation.

A partir de cette prescription, tous les outils sont mobilisés par nos formateurs (cours, travaux dirigés, recherche, restitutions publiques...) pour accompagner les stagiaires dans l'acquisition des compétences ciblées.

## **Une école reconnue dans les réseaux professionnels**

Que ce soit à travers les présentations publiques du travail que nous organisons, les partenariats institués avec des structures culturelles territoriales ou les échanges menés avec les artistes en résidence, notre organisme offre à ses stagiaires un environnement qui facilite la mise en relation avec les acteurs clés de la profession et l'accès à l'emploi.



# SEMAINE TYPE DE 30 HEURES

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche
9h - 13h	L'acteur au plateau	L'acteur au plateau	Taiji Quan	techniques vocales / apports théoriques (en alternance)			
			pause				
pause							
14h - 18h	L'acteur au plateau	L'acteur au plateau	danse contemporaine	L'acteur au plateau			
							travaux personnels

*La salle sera mise à disposition des stagiaires tous les dimanches à partir de 19h pour les travaux personnels.*

## L'ACTEUR AU PLATEAU 439 heures sur l'année

- **Module 1 > États du corps, états du texte / Laurence Riout / 152h**

Nous expérimenterons les rapports possibles entre des états du corps (quelles dynamiques, quelles qualités) et des états du texte (quel rythme, quel phrasé). A partir d'exercices et jeux, individuels et collectifs, nous chercherons des manières de déposer (on pourrait dire exposer) un texte dans un corps et un espace. Il n'y aura pas de personnages à construire mais des paroles à traverser, un espace à habiter, des relations à nouer. C'est toujours à partir du neutre et sans volonté d'effet que nous chercherons la fluidité d'un mouvement, l'engagement intime dans une action ou un dire.

- **Module 2 > Écriture(s) de plateau / Didier Roux / 152h**

Nous travaillerons à partir d'improvisations sur la notion d'écriture de plateau. Sans séparer technique de geste créatif, nous favoriserons, dans nos compositions, une approche musicale et graphique de la scène : rythmes, syncopes, tensions, constructions de l'espace et rapport des corps, choralité de solitudes construisant un commun, engagement. Cherchant les mots de corps et non les mots de tête, nous nous éloignerons des notions de narration ou de psychologie et rêverons un théâtre « qui ne serait point théâtre de la signification » mais « théâtre des forces, des intensités, des pulsions dans leur présence » (Lyotard).

Le travail prendra appui sur des improvisations éloignées de la notion d'improvisation au sens classique du terme.

- **Ingrédients de base de l'improvisation classique** : une situation, des personnages, des dialogues, une temporalité fictive, une logique narrative, une vision dramatique (intersubjectivité, conflit de valeurs et d'identités).

- **Ingrédients de base de l'improvisation que nous pratiquerons** : des rapports rythmiques de corps et d'actions, des liaisons sans histoire (sans psychologie), des flux ou surgissements de paroles monologuées, une logique musicale, chorale, une vision tragique (pas d'intersubjectivité au sens pas de conflits d'identités ni de valeurs). L'écriture est celle du plateau.

- **Module 3 > Singularité / Lise Avignon / 87h**

Le travail porte sur la notion d'acteur-auteur. Engagement, sens du plateau, capacité à choisir, distinction entre intime et privé sont ici des notions clés.

A partir d'un engagement organique il s'agit pour chacun de faire appel à sa mémoire, son imaginaire, ses pulsions vitales. Quant au texte, il est question d'être capable de produire le sien propre, l'invention verbale s'appuyant sur la notion d'endophasie, littéralement langage intérieur. Si ça parle, tout le temps, en soi, comment faire de ce flot un poème et atteindre une puissance scénique ?

## LES COURS ET MODULES

### DANSE CONTEMPORAINE / ANTONIA PONS CAPO 51 heures sur l'année

L'atelier propose de pratiquer la danse contemporaine en lien avec des outils provenant de différentes techniques dites somatiques et notamment de la technique Frederick Matthias Alexander : des outils de transformation et d'ouverture permettant d'éprouver la puissance et la profondeur dans la danse et dans le mouvement en général.

Le lâcher prise et la transformation de tensions inutiles en sont des principes essentiels.

Ils nous permettent d'affiner :

- l'équilibre entre les différents types de musculature
- le poids du corps
- le lien entre les différentes parties du corps
- le contenu et le volume du corps
- la notion d'axe et de verticalité
- la disponibilité
- la relation à soi, à l'autre et à l'espace.

### TECHNIQUES VOCALES / HÉLÈNE LAFONT 24 heures sur l'année

L'atelier se déroulera autour de trois axes fondamentaux : corps, respiration et voix. L'objectif est d'appréhender la voix à travers des exercices simples basés sur la physiologie vocale et la mise en place de morceaux (monodie et polyphonie). Un travail postural permettra de mettre en place la verticalité du chanteur ainsi qu'une respiration libre et active. Le placement de la voix se fera sur la présence du souffle, pour permettre un geste vocal efficace et souple.

## LES COURS ET MODULES

### DU TEXTE A LA SCÈNE / ÉMILIE PERRIN 45 heures sur l'année

Nous partirons du « discours de l'auteur » : de l'analyse, à la table, de séquences dialoguées extraites du répertoire classique et/ou contemporain.

Plutôt que d'imposer notre « idée » du personnage, nous nous attacherons à déceler, dans la manière dont les répliques s'enchaînent, les appuis de jeu contenus dans une écriture donnée.

Le statut de la parole, le choix des figures textuelles, les notions de situation, de conflit, d'adresse, le mode de fonctionnement des thèmes, seront les axes à partir desquels nous cheminerons.

Dans un deuxième temps, des moments d'expérimentation au plateau pourront être proposés aux stagiaires.



### TAI JI QUAN / JACINTE ROQUE 20 heures sur l'année

Toute énergie se révèle suivant l'interaction de deux pôles opposés et complémentaires. L'Art du Taiji ou sous-entendu l'Art Martial du Taiji, Taiji Quan, consiste donc à prendre conscience de deux pôles radicalement différents et de les coordonner.

Les mouvements du Taiji Quan, tout en rondeur, sont propices à améliorer la proprioception de l'individu. Le pratiquant apprend sans précipitation à corriger ses attitudes corporelles, à positionner correctement ses segments articulaires afin d'éviter toute lésion. Il prend conscience des signaux précurseurs envoyés par le corps, et peut ainsi trouver l'attitude juste dans les exercices posturaux et dans les multiples combinaisons de mouvements.

L'essentiel pour le pratiquant est d'améliorer sa fluidité, l'accent sera donc porté sur la capacité à se relâcher

## APPORTS THÉORIQUES 27 heures sur l'année

- **Module 1 > Enjeux de l'intermittence / 6h**

Ce module propose de comprendre ce régime spécifique d'indemnisation pour sécuriser l'embauche des salariés et les structures qui les emploient.

Après un historique de ce régime spécifique d'indemnisation chômage, nous étudierons en détail le protocole de 2016. Le cas de la production d'un spectacle professionnel et le cas du travail avec des artistes amateurs nous serviront d'exemples récurrents. Les notions de salariat et de gestion de fait seront précisées. Le cumul intermittence / régime général sera également abordé.

- **Module 2 > Logiques de production d'un spectacle vivant / 6h**

A partir de la parole artistique, il s'agira d'appréhender les stratégies de production d'un projet de spectacle, et leurs modalités de mise en œuvre (partenariats, rétro-planning, outils...), ainsi que leur retranscription économique (budget de production, prix de cession...) Seront évoqués également les formes de structuration des initiatives artistiques et leur contexte économique de développement.

- **Module 3 > Développer sa stratégie de diffusion / Maryline Vours / 3h**

L'objectif sera de construire, avec les bons outils et la bonne temporalité, une démarche de diffusion cohérente et de connaître le nouveau paysage culturel régional afin de favoriser les rencontres professionnelles.

Nous chercherons à définir précisément les tâches des chargé-e-s de diffusion, le processus de diffusion, sa répercussion en termes de territoire et de positionnement suivant les typologies de professionnel-le-s.

- **Module 4 > Paysage théâtral / Didier Roux & Laurence Riout / 9h**

Nous proposons là une incursion dans l'histoire du théâtre et du spectacle vivant pour transmettre des repères sur les grands courants esthétiques qui l'ont jalonné.

- **Module 5 > Initiation technique Fabien Le Priault / 3h**

Avec le régisseur du lieu, les stagiaires seront amenés à découvrir, apprendre et comprendre les techniques de base de la sonorisation et de l'éclairage du spectacle vivant.

# LES COURS ET MODULES

## TRAVAUX PERSONNELS SUPERVISÉS PAR DIDIER ROUX ET LAURENCE RIOUT 40 heures sur l'année

Ce module est un exercice d'autonomie. Trois fois dans l'année, chacun des stagiaires présentera devant public une petite forme scénique de son choix qu'il aura préparée en totale autonomie. Cette forme doit être considérée comme un « mini-spectacle », une petite « création » dont la durée devra être de minimum 3 minutes et maximum 10 minutes.

Toute forme de langage scénique est envisageable, forme pure ou hybride : théâtre, chant, danse, cirque, musique, improvisation, clown, marionnettes, lectures.... Il est également envisageable de présenter un exposé thématique sur un sujet lié à l'art et/ou au spectacle (analyse dramaturgique, esthétique, sociologie de l'art....).

### **Que signifie préparer en autonomie ?**

Pour chaque « mini-spectacle », il revient à chacun des stagiaires de poser un choix sur un matériau de travail et déterminer la place qu'il souhaite y prendre : acteur au plateau, acteur et metteur en scène, metteur en scène uniquement. Cela signifie donc que chaque stagiaire sera directeur de 3 projets au cours de l'année mais potentiellement concerné par d'autres projets que les siens!

Les soirées de jeu :

Totalement préparées et gérées par les stagiaires de A à Z : préparation de la salle, tenue de la régie, rangement, ménage...Le déroulement des « mini-spectacles » (ordre de passage, modes d'enchaînement, place du public...) sera pensé et préparé par les stagiaires.

Chaque soirée donnera lieu à des retours individualisés sur le travail proposé.

## REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES 135 heures sur l'année

Les modules dirigés par Lise Avignon, Laurence Riout et Didier Roux, metteurs en scène intervenant sur les modules « L'Acteur au plateau », aboutiront chacun à 4 soirées de représentation publique dans des conditions professionnelles. Ces moments de spectacle seront l'occasion pour les stagiaires d'être « vus » et repérés par de potentiels employeurs, dans tous les cas de prendre contact et rencontrer un tissu professionnel.

## L'ÉQUIPE

Les formateurs sont tous des artistes professionnels en activité de création. Nous les appellerons « enseignants-artistes », en prise directe avec les réalités du métier, perméables aux évolutions qui affectent les pratiques scéniques contemporaines, ne transmettant pas un savoir figé mais défendant l'idée d'une pédagogie exigeante, toujours en mouvement, évoluant en même temps que l'art qu'elle enseigne.

- **Laurence Riout, metteur en scène • comédienne**
- **Didier Roux, metteur en scène**
- **Lise Avignon, metteur en scène • comédienne**
- **Emilie Perrin, comédienne • auteure • formatrice**
- **Jacinte Roque, professeur de Taiji Quan**
- **Antonia Pons Capo, danseuse • professeur de danse**
- **Hélène Lafont, chanteuse • comédienne**
- **Maryline Vours, formatrice • accompagnatrice de projet**
- **Fabien Le Priault, régisseur & créateur lumière • photographe**

*Les CV détaillés des intervenants sont disponibles sur le site du théâtre  
[www.lehangar.org](http://www.lehangar.org) > "formation pro" > "les intervenants"*

## LA COMPAGNIE LOHENGRIN / LE THÉÂTRE LE HANGAR

Toute histoire est singulière. La nôtre est celle d'un apprentissage. Nous posons en principe que la création doit suivre et prendre son temps et qu'elle ne peut fonctionner dans l'idée marchande du résultat. En substance, notre travail est ancré dans la recherche d'une écriture de plateau. Le texte pour nous est un matériau qui participe de la construction d'un objet global, architectural, rythmique et chorégraphique.

Éloigné de toute vocation à reproduire mimétiquement le réel, le théâtre est pour nous une réelle expérience de soi et du monde. Il s'agit de partager un emportement intime, se donner la possibilité que quelque chose ait lieu.

Co-fondée en association (loi 1901) par les metteurs en scène et comédiens Didier Roux et Laurence Riout en 1999, la Cie Lohengrin dirige depuis 2001 le théâtre Le Hangar à Toulouse. Le Hangar se définit comme un lieu-outil, un laboratoire de recherches contemporaines sur la scène, le langage et la poésie, un espace à taille humaine qui œuvre à la circulation de la parole sous toutes ses formes.

La cie Lohengrin mène, dans les murs du Hangar, un travail de recherche, de création, de formation, d'accueil de compagnies en résidence. Depuis 2007, elle organise une programmation éclectique et propose des manifestations thématiques en collaboration avec d'autres acteurs culturels.

Vouée au théâtre, la Cie rencontre sur son chemin de multiples formes de langages scéniques qui nourrissent et élargissent le champ formel de ses explorations : danse contemporaine, poésie sonore, performances.



## LES LOCAUX

La formation a lieu dans un théâtre, elle est donc un lieu de croisement entre les apprentis-acteurs et des professionnels des arts de la scène. Sur 300 m<sup>2</sup>, le théâtre Le Hangar abrite :

- une salle de travail et de représentation de 130 m<sup>2</sup> (dont 100 m<sup>2</sup> de plateau). C'est une boîte noire dont le sol est recouvert d'un tapis de danse. Cette salle est équipée d'un matériel lumière et son professionnel (projecteurs et sono).

Un gradinage de 50 places permet d'accueillir le public lors des soirées de représentations.

- des loges (25 m<sup>2</sup>) jouxtant la scène
- une costumerie / accessoirerie mise à la disposition des stagiaires
- une petite cuisine (avec frigo, micro-ondes, évier) ainsi qu'un grand foyer doté de tables, chaises et canapés pour prendre ses repas ou jouer d'un moment de repos entre deux cours (60 m<sup>2</sup>)
- 70 m<sup>2</sup> de bureaux dont une salle réservée aux cours théoriques (dotée d'un vidéo-projecteur)
- une réserve technique (10 m<sup>2</sup>)

Devant le théâtre, une cour et une tonnelle permettent de sortir de la « boîte noire » pour respirer lors des moments de pauses. Les stagiaires auront la possibilité d'y garer leurs vélos.

Le théâtre Le Hangar, situé au 11 rue des cheminots à Toulouse, soit immédiatement derrière la gare Matabiau, est parfaitement desservi par les bus (au bout de la rue), le métro (à 500 mètres), et Vélo-Toulouse.

« Enseignement et création ne sont pas des catégories disjointes mais doivent avancer en un même mouvement. »

## MODALITÉS

- **Prérequis de formation** : Le cycle de formation que nous proposons s'adresse plutôt à des profils de candidat.e.s en cours ou en fin de parcours de formation.

Les parcours des candidat.e.s peuvent être multiples, malgré tout certains pré-requis sont demandés : au moins 2 années de pratique régulière au plateau (*atelier hebdomadaire, formations, expériences professionnelles, stages intensifs, etc...*) et une confrontation au public est également vivement recommandée.

Nous recommandons également aux personnes désirant présenter les sélections de venir voir, autant que possible, les représentations publiques des stagiaires durant l'année afin de mieux situer les enjeux qui traversent ce temps de formation.

Le cycle de formation se déroule de manière intensive sur 5 mois. Les candidat.e.s retenu.e.s s'engagent à être présent.e.s sur la totalité des cours programmés.

- **Conditions d'admission** : un entretien téléphonique suivi d'un entretien individuel (sur rendez-vous à partir de juin) nous permettent de présélectionner entre 40 et 50 candidats qui participeront au stage d'audition (en septembre ou octobre).

- **Dates du stage d'audition** : Du lundi 23 au jeudi 27 septembre 2024  
3 à 5 jours maximum, en fonction des candidatures.

Ce stage consiste en 3 à 5 journées de travail collectif dirigées par les intervenants théâtre. Au final, 15 personnes maximum seront retenues.

- **Dates** : la formation s'étendra de début février à fin juin 2025.

- **Lieux** : information à venir

- **Coût de la formation et possibilités de prises en charge** :

Financements possibles par la Région Occitanie, Pôle Emploi, OPCO.

Financement individuel : 2500€ TCC

*N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement complémentaire.*

**Théâtre Le Hangar**  
**11 rue des cheminots**  
**31500 Toulouse**

**THÉÂTRE**  
**LEHANGAR**

**05 61 48 38 29**

**[contact@lehangar.org](mailto:contact@lehangar.org)**