

septembre  
**la roussario** [programme] **en son jardin**  
hors les murs, à lisle-sur-tarn (programmation en cours)

sam. 3  
18H30

septembre  
**\*εἶδω**  
ex-stagiaires présences d'acteurs 2021 & 2022

ven. 16  
21H

sam. 17  
21H

décembre  
**cie des limbes**  
"carte blanche"

ven. 2  
21H

sam. 3  
21H

janvier  
**cie la controverse**  
karnaval

jeu. 19  
21H

ven. 20  
21H

sam. 21  
21H

février  
**cie cristal palace**  
le temps que le cœur cesse

jeu. 9  
21H

ven. 10  
21H

sam. 11  
21H

mars  
**présences d'acteurs 1** (direction laurence riout)

jeu. 2  
21H

ven. 3  
21H

sam. 4  
21H

mars  
**les bruissonnantes**

jeu. 23  
21H

ven. 24  
21H

sam. 25  
21H

mai  
**présences d'acteurs 2** (direction didier roux)

jeu. 11  
21H

ven. 12  
21H

sam. 13  
21H

mai  
**un pavé dans le jazz**  
carte blanche à romain baudoin

jeu. 25  
20H30

ven. 26  
20H30

mai  
**duo delrieu-champagne**  
souvent raison

sam. 27  
21H

juin  
**présences d'acteurs 3** (direction lise avignon)

jeu. 1  
21H

ven. 2  
21H

sam. 3  
21H

# théâtre le hangar



2022  
2023

THÉÂTRE  
**LE HANGAR**  
www.lehangar.org

11 rue des cheminots  
31500 toulouse  
**05 61 48 38 29**  
contact@lehangar.org

**la roussario** [programme] **en son jardin**  
**\*εἶδω** (présences d'acteurs 2021 + 2022)  
**compagnie des limbes**  
**compagnie la controverse**  
**compagnie cristal palace**  
**les bruissonnantes**  
**un pavé dans le jazz**  
**duo delrieu-champagne**  
**présences d'acteurs 2023**

musique, performance  
théâtre  
théâtre, performance  
théâtre, musique  
théâtre  
poésie, musique, performance  
concerts  
chanson  
théâtre

# « la roussario [programme] en son jardin »

hors les murs,  
à Lisle-sur-Tarn

Avec le soutien du *Hangar*, Laurence Riout et la Cie **De Rosa** organisent en fin d'été une programmation de plein champ, aux pieds des côteaux de Lisle-sur-Tarn...

– programmation en cours – samedi **3 septembre** / à partir de **18h30**

## « \*είδω »

*\*eidoo* je vois, je discerne, je me figure, je me représente...

10 propositions scéniques, 10 formes courtes et denses, issues des « Projets personnels » de la formation **Présences d'acteurs** 2021 et 2022. 10 moments de théâtre mêlant écritures du corps, poésie en acte, bruits de mots et frottements de sens par de jeunes acteurs en expériences.

*présences d'acteurs 2021*

· Anouk Agniel · Florent Barret · Loïc Derouineau · Aude Evellier ·  
· Fanny Gaebel · Maya Martinez · Laurene Mazaudier ·  
· Joséphine Picard · Mathilde Ponsford · Victor Poughon · Julien Rateau ·

*présences d'acteurs 2022*

· Clara Barbier · Louise Barrault · Azur Couturier · Léo Diaz ·  
· Justine Duvinage · Noé Froment · Bastien Gagnaire ·  
· Lise-Lou Hinfray-Cacheux · Rémi Pomérade-Dieuzeide ·  
· Rémi Pucheu · Emma Rizzo · Clara Rondet · Léa Weber ·

vendredi **16** et samedi **17 septembre** / **21h**

*il bouge. il s'agite.*

*je bouge.*

*je m'agite.*

## cie des limbes

### « carte blanche »

Pour cette *carte blanche* proposée par le théâtre *Le Hangar*, **Les Limbes** investissent l'ensemble de ces espaces qui, dès 2023, n'abriteront plus de théâtre, et conçoivent pour l'occasion une proposition performative autour de cette disparition programmée.

Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin vous invitent à vivre une somme d'expériences entre sommeil et veille, plongé.e.s dans le noir ou presque.

**Les Limbes** feront vibrer et résonner ce lieu d'accords secrets, accompagnant ainsi son passage vers une toute autre histoire.

conception **Romain Jarry** et **Loïc Varanguien de Villepin**  
son **Matthieu Guillin**  
designer.e objets sonores **Denise Bresciani**  
avec **Lorenzo de Brabandere**, **Matthieu Guillin**,  
**Romain Jarry** et **Loïc Varanguien de Villepin**

vendredi **2** et samedi **3 décembre** / **21h**

*il ne veut pas crever.*

*il a une idée de comment s'en sortir.*

*de comment se sauver.*

# cie la controverse «karnaval»

Le Carnaval est une période festive qui permet d'inverser et de renverser les rapports et les ordres établis...

*Une femme vit dans la banlieue d'une métropole.*

*Elle rencontre un homme. Sans papier. Dont elle tombe amoureuse.*

*La disparition brutale de cet homme déclenche chez elle*

*une crise cathartique mettant en jeu*

*les archétypes d'une société capitaliste cannibale.*

**Karnaval** est un portrait sous forme de puzzle, au discours fragmenté et à la corporalité exacerbée pour aborder le rapport à l'étranger, à l'autre comme à soi.

**Marie Charlotte Biais** écriture, conception et jeu

**Jeanne Videau** collaboratrice artistique

**Sophie Lambert** chorégraphe

**Jean-Christophe Camps** musicien

**Hilo** costume

**Louna Guillot** création lumière et régie générale

**Mathieu Montanier, Clara Chaballier** regards extérieurs

**Céline Astrié, Fleur Sulmont, Fred Naud** accompagnement dans l'écriture

jeu. **19**, ven. **20**, sam. **21 janvier** / 21h

# cie cristal palace «le temps que le cœur cesse»

**une très libre adaptation de  
Crime et châtiment de Dostoïevski**

Un monologue en équilibre entre narration et poème pour deux corps frères, deux bancs massifs, une présence tierce, de l'eau, du sang et de la neige.

Deux filles pour une même figure : l'assassin qui ne se supporte pas, le jeune homme fou qui veut la justice sociale, l'espoir d'un avenir, ou juste pouvoir aimer malgré lui et la brutalité du monde.

Dans un espace quasi nu aux contours mouvants, sur une musique qui s'enchevêtre aux mots et aux corps, c'est l'histoire d'une résurrection, un chemin dans la nuit hors de la nuit.

**Lise Avignon** adaptation, mise en scène, montage musical, jeu

**Anne Violet** jeu

**Louise Morel** jeu

**Bernard Guittet** voix off

**Didier Roux** accompagnement artistique & technique, direction d'actrices, régie son

**Loan Le Dinh** écriture chorégraphique

**Mathilde Montrignac** création lumière, technique & régie

jeu. **9**, ven. **10**, sam. **11 février** / 21h

*j'ai une idée de comment sortir. je veux sortir.*

*je vais sortir.*

*je vais trouver une solution pour m'en sortir.*

*je ne peux pas rester*

*comme ça à ne rien faire.*

*à ne pas me sauver.*

# les bruissonnantes

poésie, performances, musique | édition 2023

Dédié aux écritures contemporaines mises en voix, en espace et en mouvement par leurs auteurs, le festival *Les Bruissonnantes* vise à faire de la poésie la plus exigeante une expérience sensible à partager. Il se déroule au théâtre *Le Hangar* trois soirées durant, et donne à entendre « le » poème dans une grande diversité de formes : performances, poésie sonore, lectures intimistes, écritures vocales et musicales.

· Sébastien Lespinasse · Yves Le Pestipon ·  
· les Parleurs · ...

/ ... programmation en cours

informations régulièrement actualisées sur [www.lehangar.org](http://www.lehangar.org)

jeu. 23, ven. 24, sam. 25 mars / 21h

# un pavé dans le jazz

carte blanche à **Romain Baudoin**

*Pour la septième saison consécutive, le théâtre Le Hangar est le lieu choisi par Un Pavé dans le Jazz pour accueillir les musicien-ne-s engagé-e-s dans des démarches musicales inclassables...*

**Romain Baudoin** vielle à roue, percussions, cordes  
| et autres musiciens invités ... *programmation en cours*  
informations complémentaires sur [www.lehangar.org](http://www.lehangar.org)  
et [www.unpavedanslejazz.fr](http://www.unpavedanslejazz.fr)

jeudi 25 et vendredi 26 mai / 20h30

# duo delrieu·champagne « souvent raison »

duo pour cafétérias d'entreprise

13 chansons, 13 engagements en faveur d'un développement visionnaire, au bénéfice d'un leadership authentique, abreuvé au ruissellement éprouvé d'une praxis performante et décomplexée.

*« On n'est pas dans le consensus pour le consensus, sans être dans le conflit pour le conflit, et en même temps on n'est pas dans le respectueux pour le respectueux. »*

**Claude Delrieu** accordéon, synthétiseurs · **Jean-Marie Champagne** chant  
sources textuelles *les A4 pâte-à-fixés sur la machine à cafés dans la cafété de la boîte*

samedi 27 mai / 21h

*à ne pas m'évader*

—

*il ne sait pas. je m'agite. il ne sait pas.*

*je ne sais pas sur quoi je vais m'appuyer*

*pour savoir. pour dire.*

*pour appuyer ce que je suis.*

# résidences

Des compagnies et artistes, d'ici ou d'ailleurs, invités par la compagnie Lohengrin et menant des recherches dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique, de la performance ou encore de la poésie, travaillent au théâtre Le Hangar pour des durées variables allant d'une à huit semaines. Cette saison, nous accueillons :

- Justine Duvinage** • *Obviously* • création théâtre et danse
- Cie Jean Balcon** • *Mercurio* • comédie sensible
- Subliminati Corporation** • *La fin d'abord* • théâtre et cirque
- La Belle Cie** • *Topographies* et autres chimères
- Cie Un Monde Truelle** • *Étiage* • théâtre gestuel absurde
- Cie 90° Parallèle** • *Bivouac* • théâtre poétique et graphique
- Quatuor Hippopo** • *Enfer, spores et capitalisme* • cabaret multimédia
- Cie De Rosa** • *Opus Incertum* • théâtre
- Les Laborateur.trices** • *Détails* • théâtre
- Cie Arâ Tarâ** • *Bassidi, le roi et moi* • théâtre et musique
- Mona Richard** • *Tarentule* • théâtre marionnettique
- Cie Cristal Palace** • *Le temps que le cœur cesse* • théâtre contemporain
- Fleet Of Feet Theater** • *Almost Charlotte* • danse théâtre
- Valentine Porteneuve** • *Aurore* • théâtre
- Cie Un homme s'énervé** • *Étreins toi* • théâtre et musique

*il ne sait pas sur quoi s'appuyer*

*pour dire ce qu'il est.*

*pour savoir qu'il est. pour prouver.*

# formation professionnelle « présences d'acteurs »

La formation, conventionnée par la **Région Occitanie**, s'adresse à des apprentis comédiens ou à des professionnels du spectacle vivant (danseurs, musiciens, circassiens...) souhaitant s'initier aux fondamentaux du travail de l'acteur dans la représentation contemporaine.

*« Non pas : qui suis-je et qu'est-ce que je raconte.*

*Plutôt : comment faire entendre, comment donner du corps. »*

600 heures sur l'année à raison de 30h par semaine de janvier à mai.

Une semaine type est composée de 22h d'interprétation,

3h de danse contemporaine, 1h de Taiji Quan

et 2h de techniques vocales ou cours de dramaturgie en alternance.

Un créneau de 2h est dévolu aux travaux personnels.

Intervenants **Didier Roux, Laurence Riout, Lise Avignon, Emilie Perrin, Antonia Pons-Capo, Hélène Lafont, Jacinte Roque, Éric Vanelle, Olivier Leliège, Maryline Vours, Fabien Le Priault.**

- *dossier complet consultable et téléchargeable sur [www.lehangar.org](http://www.lehangar.org)* •

# ateliers hebdomadaires / stages

La compagnie *Lohengrin* propose des ateliers et stages

qui sont à la fois lieux et outils de formation, d'exploration et de création.

- **Atelier de création théâtrale**, dirigé par **Anne Violet**, le **lundi soir de 19h à 23h**.
- **Atelier de danse-théâtre**, dirigé par **Loan Le Dinh**, le **mardi soir de 19h à 21h30**.
- **Stages de création théâtrale** pour amateurs et professionnels chaque année **sur la période estivale**.

*pour s'appuyer.*

*je ne sais pas ce sur quoi je vais bientôt*

*m'appuyer pour dire.*

# l'équipe du hangar

coordination artistique	<b>Didier Roux</b>
coordination générale	<b>Olivier Leliège</b>
réfèrents pédagogiques	<b>Laurence Riout et Didier Roux</b>
administration de production	<b>Olivier Leliège</b>
communication	<b>Marie-Charlotte Régimbeau</b>
régie technique	<b>Fabien Le Priault</b>
groupe de programmation	<b>Didier Roux, Laurence Riout, Olivier Leliège, Fabien Le Priault, Jean-Marie Champagne</b>

*En 2022, le théâtre Le Hangar est accompagné en fonctionnement par la Mairie de Toulouse (à hauteur de 30 000 €) et le Conseil Départemental de Haute-Garonne (à hauteur de 3 000 €).*

**MAIRIE DE**  **TOULOUSE**  
www.toulouse.fr



licences 2021-005807 • 2021-005808 • 2021-005809

*pour dire que je suis.*

*pour savoir*

Christophe Tarkos, *Écrits poétiques*, « je m'agite », p.314.

# THÉÂTRE LE HANGAR



11 rue des cheminots  
31500 toulouse

**quartier bonnefoy** (derrière la gare matabiau)

- métro ligne **A**, station **marengo-sncf**
- bus ligne **39**, arrêts **matabiau-raynal** et **arago** • linéo **L9**
- stations vélo-toulouse **94** et **126**, 5 et **96**

**05 61 48 38 29**

contact@lehangar.org

**www.lehangar.org**

## TARIFS DES SOIRÉES

plein 10€ • réduit 8€ • *Les Bruissonnantes* 7€/5€/pass 3 soirées 15€

*Le Hangar* est partenaire des **CARNETS PLEINS FEUX** : carnet de places non-nominatives, à tarif préférentiel, sans limitation de durée, pour tout spectacle dans les dix théâtres participants ([www.cultures.toulouse.fr](http://www.cultures.toulouse.fr)), plein tarif (5 places) 45€ • tarif réduit (3 places) 18€.