

lesbruissonnantes

&poésies
performances
édition 2017

des écritures contemporaines
mises en voix
en espace et en mouvement
par leurs auteurs



16
17
18
mars

dossier de presse
// édition 2017



LOHENGRIN
COMPAGNIE



Livre

MAIRIE DE TOULOUSE

sofia



THÉÂTRE
LEHANGAR

11 rue des cheminots - 31500 Toulouse - 05 61 48 38 29
contact@lehangar.org // www.lehangar.org

Le programme

jeu 16 mars • 21h

- **Catherine Froment** *poète performeuse (Paris)* | poésie d'action
- **Laura Vasquez** *poète (Strasbourg)* | lectures
- **Laurent Avizou** *guitariste (Toulouse)* | guitare préparée

ven 17 mars • 19h

- **Table ronde** avec les artistes du festival et diffusée par la radio partenaire Canal Sud.
 - 21h
- **Les Parleurs** *quintet poématique (Toulouse)* | récital de poésie
- **Julien d'Abrigeon** *écrivain poète (Paris)* | poésie sonore
- **Claire Bergerault** *accordéoniste-vocaliste (Poitiers)* | solo improvisé

sam 18 mars • 19h

- **Conférence performée** par Yves Le Pestipon sur le thème *France Afrique Poésie*
 - 21h
- **Sébastien Lespinasse** *poète performeur (Paris)* | poème récif
- **Vincent Barras & Jacques Demierre** *performeurs (Suisse)* | poésie sonore
- **Anne Choquet** *flûtiste à bec (Toulouse)* | reprise de répertoire de J.-S. Bach



du 16 au 18 mars 2017

Dates jeu **16** mars **21h**
 ven **17** mars **19h • 21h**
 sam **18** mars **19h • 21h**

Tarifs de **5€** à **7€** • **PASS 3 soirs 15€**

Réservations 05 61 48 38 29 |
 contact@lehangar.org

Restauration sur place : petite buvette
 et vente de crêpes salées et sucrées

Partenaires du festival

L'association LES BRUISSONNANTES,
 les éditions PLAINE-PAGE,
 le théâtre LE HANGAR,
 la CÉDILLE QUI S'INVENTE,
 la radio CANAL-SUD,
 la librairie OH ! LES BEAUX JOURS
 la webradio SUPERNOVA

Informations www.lehangar.org

Les Bruissonnantes est un **festival dédié aux écritures contemporaines mises en voix, en espace et en mouvement par leurs auteurs**. Il vise à faire de la poésie contemporaine la plus exigeante une expérience sensible à partager. Organisé dans le cadre de la manifestation nationale le **Printemps des Poètes**, il se déroule au théâtre Le Hangar à Toulouse trois soirées durant et donne à entendre « le » poème dans une grande diversité de formes : **performances, poésie sonore, lectures intimistes, écritures vocales et musicales**. Par ce décloisonnement, il est question d'exposer les enjeux qui traversent les écritures contemporaines dans leur volonté d'inventer ou de révéler un sens concret, polyphonique et sensible.

Un festival, c'est – dans la langue même – **l'ouverture d'un moment de fête, un espace de partage et de rencontres, un lieu où peuvent s'expérimenter des façons d'être ensemble**. Un moment, un espace, un lieu : de quoi (re)faire une société de l'écoute, de la vision, de la présence. Indispensable dimension politique de cette fenêtre ouverte sur l'autre et sur l'autre que l'on est en soi.

Unique en région Midi-Pyrénées, notre festival se veut être **une sorte de manifeste de la création actuelle** en convoquant des artistes qui savent conjuguer le sens et le sensible, savent donner à voir et à entendre leur monde intérieur, inventent les alphabets inédits de la langue de l'inconnu. **Ces passeurs d'émotions et de pensées** ont tous une pratique de la scène, connaissent bien le risque de s'exposer, jouent avec le grain de la voix pour faire circuler le poème de leurs paroles, de leurs chants, de leurs musiques, de leurs corps, de leur présence. C'est que la poésie – *poiesis* en grec – est **d'abord et avant tout un « faire », un « se fabriquer » qui se tisse entre un langage et le monde**. Le poème est d'abord un geste qui inaugure la possibilité d'être au monde.

C'est pourquoi, dans le sillage de nos éditions précédentes, notre programmation est tout autant ouverte aux poètes, écrivains qu'à des musiciens, des danseurs, des « artistes performeurs ». **C'est cette polyphonie des voix, des pratiques et des origines artistiques que nous voulons défendre**.

Pas de mode d'emploi : rendre au spectateur sa capacité de ressentir librement, d'interpréter, de vouloir savoir ou de se laisser emporter.

Et le **théâtre Le Hangar**, partenaire historique du festival, est **un lieu qui permet, sans solennité, l'écoute, la convivialité, et la concentration**. Les artistes peuvent y être très proches du public. Avant et après chaque soirée, l'hospitalité est de mise autour d'un verre et d'un petit repas, proposés pour tous par le théâtre Le Hangar.

Faire saisir aux public et auditeurs de quel horizon de questions, de sensibilités et de partis pris provient un texte. Le travail singulier d'écriture et de scène intervenants dans la volonté de **transmettre, au-delà du spectacle, une pensée du poème et du travail d'écriture**.

« *Tout compte alors : la voix, son timbre, son rythme, le souffle, mais la position du corps, aussi de la tête, celle des pieds, des mains, la façon de tenir le livre ou les feuillets, le comportement général, le mode de lecture choisi ; statique ou non, assis, debout, avec ou sans table, avec ou sans pupitre, avec tel ou tel éclairage...* » Bernard Heidsieck, *Notes convergentes*, éd. Al Dante

La poésie a plusieurs modes d'existence. Elle est **à la fois profondément enracinée dans le livre mais trouve et invente son souffle en-dehors, dans la prose du monde**. Elle se manifeste par un ensemble de signes abstraits que le lecteur retraduit du silence dans sa tête, elle se proclame aussi dans ces paroles chargées d'émotion où la voix, loin d'être un simple « véhicule » ou un instrument, devient un véritable monde en soi. **Aujourd'hui, les poètes s'emparent de la scène, cherchent des façons de mettre en résonance les mots, les phrases et les souffles qui les traversent avec l'espace et le moment uniques d'une manifestation**. Ils parlent avec toute leur présence, leur corps en action, avec leurs doutes, leurs cris et toute leur sensibilité. Ils forcent les barrages du sens et du non-sens, et écrivent avec de l'éphémère dans cet événement d'un risque, d'un vacillement, qui fait toute la valeur du spectacle vivant. **La scène est une nouvelle page, un double du livre, où se rejoue toutes les péripéties du poème**.

La poésie veut « *parler une langue qu'aucune autre bouche n'a parlée* » (Christian Prigent), elle est toujours dans un état de révolution permanente, de bouillonnement, d'expérimentation. **Elle ne cesse de sortir d'elle-même**. Depuis l'étymologie ancienne de son nom, poieîn, « construire, fabriquer », la poésie se définit comme une façon de faire par laquelle un sujet se sculpte à même sa langue d'expression. La poésie est une action : elle n'est pas qu'une image du monde, une traduction de nos états d'âme ou un joli cadre pour voir la vie en mieux. **Elle expérimente le pouvoir de fabrication de l'homme avec les signes**. Depuis la naissance de notre festival, nous sommes attachés à cette ouverture du poème sur l'action et la fabrication, c'est pourquoi notre programmation convoque à la fois des écrivains, des bricoleurs de langues mais aussi des inventeurs de sons, des explorateurs du corps, des expérimentateurs de situations. **Nous visons idéalement cette ligne de crête qui se tient à la limite entre le dedans et le dehors, à l'endroit où les frontières s'estompent, laissent du jeu et permettent de reconsidérer l'ensemble des paysages du sens et du sensible**.

Il s'agit donc pour nous de **défendre une poétique du faire** qui prend pleinement en compte la scène et les enjeux de la transmission, orale notamment. S'il est bien vrai, selon la belle formule du philosophe Wittgenstein, que « *vouloir dire quelque chose, c'est comme s'élaner vers quelqu'un* », les lectures et les performances se veulent de véritables rencontres avec le public, l'éveil d'une curiosité et un partage du sens qui est aussi celui du sensible. **Les artistes que nous programmons sont des passeurs, des transmetteurs, des relais du verbe, ils ont tous une pratique de la scène qui nourrit leurs écritures et leurs démarches esthétiques**. Le spectateur peut trouver sa place de sujet de ses pensées et de ses émotions devant la diversité des formes ouvertes que le festival propose.

Les Bruissonnantes se veulent être ainsi **un lieu de rencontres, de chocs artistiques et de débats**. Il est nécessaire en ces temps de trouble que nous vivons de préserver et de soutenir un espace public où les paroles, les émotions, les idées, toujours plurielles, puissent se mêler, se rencontrer, créer du commun.





Photo © Le Clou dans la planche

Les Bruissonnantes et le thème des « Afrique(s) ».

Notre programmation réserve **un temps fort au thème du Printemps des Poètes de cette année, « Afrique(s) »**, en faisant la commande à l'écrivain et poète sonore Sébastien Lespinasse d'un texte qui sera publié aux éditions Plaine Page, partenaire du festival, et dont des extraits significatifs seront lus lors d'une soirée. L'écriture de ce long poème est en voie de finalisation.

De plus, le conférencier d'action et écrivain, Yves Le Pestipon, proposera toute **une réflexion sur le thème, France Afrique Poésie** : « *Des poètes français, pour réinventer leur poésie, se sont inventés une Afrique. De fantôme en fantôme, un fric-frac d'Afrique terrible et génial s'est produit, se poursuit. Cela donne des œuvres, des poses, des poètes neufs, des rencontres, un malaise, des chantiers de langue et de corps. On y est encore.* » (note d'intention du conférencier).

Cette communication prendra la forme d'une conférence-action gratuite, ouverte à tous, qui se tiendra le samedi avant la soirée de lectures et de performances.

Photo © Maëlle Chastanet



Les Parleurs est un quintet poématique qui propose des lectures polyphoniques (ou pas), ludiques (on espère), rythmiques (toujours), musicales (parfois) de textes et poèmes du Moyen-âge à nos jours. Il interprète des textes de Papillon de Lasphrise, Christophe Tarkos, Théophile de Viau, Samuel Beckett, Henri Michaux, Ghérasim Luca, Valère Novarina, Sébastien Lespinasse, Georges Aperghis... Il est composé du comédien Jean-Marie Champagne, du poète sonore Sébastien Lespinasse, du professeur-performer-écrivain Yves Le Pestipon et des metteurs en scène et comédiens Laurence Riout et Didier Roux. Quatre garçons, une fille et cinq pupitres qui prennent la parole à la lettre.

« *Libérez le souffle et chaque mot devient un signal.* » Ghérasim Luca



Julien d'Abrigeon est né en 1973.

Poète et écrivain, il pratique ou a pratiqué la poésie-action, la poésie sonore, l'écriture, la poésie visuelle sur papier, sur écran ou en lecture publique en France et à l'étranger.

Il est un des membres du collectif de poètes BoXoN, collectif créé à Lyon en 1997 qui publie la revue du même nom

Il a créé et dirige les sites de poésie T.A.P.I.N. (1998), puis tapin² (2014). Ces sites consacrés à la poésie « hors du livre » ont la particularité de présenter plus d'une centaine de poètes contemporains internationaux seulement à travers des vidéos, des sons, des visuels...

Julien d'Abrigeon lit et a lu seul ou avec BoXoN un peu partout en France et à l'étranger (Canada, Uruguay, Belgique, Suisse,...).

Publications

Sombre aux abords, Quidam, 2016

fablab, Contre-Pied, 2015

Microfilms, Léo Scheer, coll. Laureli, 2011

Le Zaroff, Léo Scheer, coll. Laureli, 2009

Pas Billy the Kid, Al Dante, coll. Niok, 2005

croix, n.f., poésie express/TrameOuest, 2001

Laura Lisa Vazquez, née en 1986 à Perpignan, est une poétesse française, lauréate du prix de la vocation en poésie 2014. Elle vit actuellement à Marseille.

Après des études de lettres modernes, Laura Vazquez entame un doctorat consacré aux formes poétiques contemporaines intermédiatiques, à travers les œuvres de Christophe Tarkos et de Thomas Braichet.

Elle écrit de la poésie, des pièces poétiques sonores et pratique la lecture publique de ses textes, à ce titre, elle collabore régulièrement avec la musicienne Clara de Asís.

Elle co-dirige la revue *Muscle* avec Arno Calleja.

Publications

Livres

Menace, Derrière la salle de bains, 2015

La main de la main (prix de la vocation), Cheyne éditeur, 2014

Le système naturel et simplifié, Derrière la salle de bains, 2014

À chaque fois, Derrière la salle de bains, 2014

Marseille, Voltij édition, 2014

Les muscles, les couteaux, Voltij édition, 2014



Anthologies

Anthologie Voix vives, éditions Bruno Doucey, 2015

En ningún lugar, ouvrage collectif, Presse universitaire de Séville, 2015



Catherine Froment, née à Lyon en 1979, est écrivain, comédienne et performeuse.

Après des études de traductrice, elle devient comédienne et se forme auprès de compagnies qui explorent les écritures contemporaines (elle est familière de Solange Oswald, JM Rabeux, Alain Béhar).

Elle pratique le théâtre avec des artistes qui ont un rapport singulier au corps tel que Oskar Gomez Mata et Rodrigo Garcia.

Elle invente des mondes où l'urgence de vivre s'écrit à même le corps et ses dimensions symboliques.

Chacun de ses spectacles est l'occasion d'une véritable performance d'acteur qui brise la clôture de la représentation, proposant aux spectateurs une expérience intense de la parole et de la chair. Aujourd'hui, Catherine Froment crée ses propres textes, mélange théâtre, performance et arts plastiques, pour créer des formes inouïes, loin des codes habituels, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives artistiques dans l'art de la scène. En 2009, elle fonde la compagnie Dans le sens opposé, nommé ainsi en hommage à Thomas Bernhard.

Dernière créations

L'origine du monde // L'élargissement du souffle, performances poétiques 2016

Le retireur des eaux, spectacle créé au théâtre Sorano Toulouse 2016

La Spectatrice de la Vitesse, création en 2012 au Théâtre Sorano à Toulouse

La Chair de l'Homme, 52^e scène de Valère Novarina, création en 2009 au Pavillon Mazar à Toulouse

L'Origine du Monde, performance créée à l'occasion du Printemps de Septembre en 2010

Bibliographie

La Spectatrice de la Vitesse, textes du spectacle, éd. R.R., Toulouse (2012).



Claire Bergerault est une chanteuse, improvisatrice et chef d'orchestre. Elle fait des études de piano et de chant au Conservatoire de Poitiers, puis Versailles. Elle obtient une maîtrise de musicologie à l'université de Poitiers, et prend des cours d'écriture avec Pierre Pincemaille et Yvonne Desportes. Elle approfondit son approche de la voix contemporaine avec notamment Guillermo Anzorena et Donatienne Michel-Dansac. Voix de soprano lyrique, accordéoniste et chef d'orchestre, Claire Bergerault participe à plusieurs projets dans le domaine de la musique improvisée, expérimentale, ainsi que celui de la musique contemporaine.

S'accompagnant souvent de l'accordéon dans ses improvisations, elle aime donner à cet instrument populaire un caractère proche de l'électro-acoustique en le faisant se mélanger aux timbres de la voix. En octobre 2010, elle crée et dirige l'orchestre « Le Lobe ». Cet ensemble regroupe 20 musiciens improvisateurs et privilégie une musique acousmatique, résultant des voix et d'instruments acoustiques ou électroniques. Elle compte à son actif une dizaine de disques sortis sur le label Orkesme ou Nocturne. Elle a joué dans de nombreux lieux, festivals comme *Sonorités* (Montpellier), *Jazz à Luz*, Festival du Mans, *Bruisme* (Poitiers), *Total Meeting* (Tours), *La malterie* (Lille), *La Cave 12* (Genève), *Le Confort Moderne* (Poitiers), le centre culturel de Maputo (Mozambique), Montmagny (Québec)...

« *Familière du répertoire pour voix solo (Scelsi, Georges Aperghis, Philippe Ieroux, Jacques Robotier...) comme d'improvisation notamment avec le trio Fabrice Favrioux), Claire Bergerault a rassemblé cinq de ses compositions à rapprocher des oeuvres en solo de Meredith Monk et Tamia. La voix nue, simple instrument qui chuchote psalmodie et résonne dans l'espace (l'église Montierneuf de Poitiers), sans mélodie ni ritournelle, ni transformation électronique; juste l'hypnose du souffle, un geste, capté à son meilleur par le musicien Jean-Luc Guionnet.* » Franck Mallet, *Classica*, juillet-août 2013

Sébastien Lespinasse est un laboureur de langues qui écrit, performe et improvise, en solo et avec des musiciens comme Pierre Jodlowski, Sébastien Cirotteau, Hedy Boubaker ou encore Bertrand Gauguet.

Voici comment il se présente : né le 8 décembre 1975 à Marseille ; vit, dort, rêve et travaille entre Toulouse & Montreuil / cherche un peu d'air & d'errance dans les mots / des manières de respirer ensemble / tisse des textes suffisamment troués pour s'en évader / rapproche des mises à distance / voudrait toucher avec la langue /

Depuis plusieurs années, il explore les possibilités d'une mise en vibration de l'écriture par la projection du souffle: ses recherches l'ont ainsi conduit vers les pionniers de la poésie sonore (Kurt Schwitters, Tristan Tzara ou Isidore Isou) et à l'élaboration d'une forme de poème-partition au déroulement imprévu. Ce travail sonore élabore, non sans humour, un espace poétique où le sens des mots, le corps des lettres et du récitant se provoquent, luttent ensemble, s'échangent dans des étreintes passionnées. C'est une méthode d'air qui convoque joyeusement la matérialité d'un langage devenu action, contact, éclatement des frontières.



Photo © Maëlle Chastanet

Bibliographie sélective

Fougax et Barrineuf vont en bateau, éditions Gros Textes

& , avec Maëlle Chastanet, éditions Book Machine Press

Tendresses Animales, avec Sabine Petit, éditions Le Chant des Muses

Discographie sélective

Pneuma-R, éditions Trace Label

Pneuma-Récital, live in Barjols, éditions Z.I.P / Plaine Page

Nombreuses participations à des revues et festivals

dont *Les voix de la Méditerranée* (Lodève), *Le Nouveau Festival* (Beaubourg), *Expoésie* (Périgueux), *Voix vives* (Sète), *Poésie dans les Chaix* (Jurançon), *Artist's Choise* (Dortmund), *Encuentras de Performancia* (Valencia), *Rencontres de l'action* (Mulhouse/Bâle), etc...

Avec l'écrivain Yves Le Pestipon, a conçu et interprété plusieurs conférences d'action, dont les spectacles *Une voie pour les Bouches-Poubelles* et *Déplacements infinis* programmés au Théâtre Garonne, scènes européennes Toulouse en 2012 et 2010.



Yves Le Pestipon, ancien élève de l'école normale supérieure de Saint Cloud, agrégé de Lettres, docteur ès Lettres, spécialiste de La Fontaine, professeur de chaire supérieure à Toulouse et enseignant de Première Supérieure (Khâgne) au lycée Pierre-de-Fermat. Yves Le Pestipon est également écrivain et poète. Tenant de la poésie orale, il participe à de nombreux événements littéraires en région Midi-Pyrénées, notamment à la Cave Poésie de Toulouse, aux côtés, entre autres, du poète Serge Pey. Il a réalisé, avec Catherine Aira, chez K productions, un film autour du mathématicien Alexandre Grothendieck.

Bibliographie

Il, éditions du Tournefeuille, recueil de poèmes, illustrations de Patrick Guallino, 1992

Fables de La Fontaine, GF Flammarion, 1995

Traits d'elle, éditions N & B, recueil de poèmes, 2000

Des Lettres anonymes, éditions Clapotements, roman épistolaire, 2002

Cocktail de nouvelles, éditions Clapotements, ouvrage collectif, recueil de nouvelles, 2003

Samuel Beckett à Fougax-et-Barrineuf, éditions Clapotements, 2004

Volée de nouvelles, éditions Clapotements, ouvrage collectif, recueil de nouvelles, 2005

Nouvelles fables inutiles, éditions Clapotements, 2007

Méfiez-vous du rêve de l'autre, phosphène éditions, 2011

Je plie et ne romps pas, Essai de lecture ininterrompue du livre I des *Fables de La Fontaine*, éditions Presses universitaires de Rouen et du Havre., 2011

La suite anagrammatique de Victor Letel, Six tableaux de Philkippe Vercellotti, éditions Ancréés., 2012

Il était vingt-six fois place Pinel, éditions de l'Inattendue, 2013

Victor, conjecthèses et hypotures, éditions de l'Inattendue, 2014

Oublier la littérature ?, éditions Rue des Gestes, 2014

Animolités, Zorba éditions, 2015

Filmographie disponible sur la toile

La Marmotte, Le Bestiaire des Pyrénées FR3

Le Desman, Le Bestiaire des Pyrénées FR3

Le Blaireau, Le Bestiaire des Pyrénées FR3

L'Isard, Le Bestiaire des Pyrénées FR3

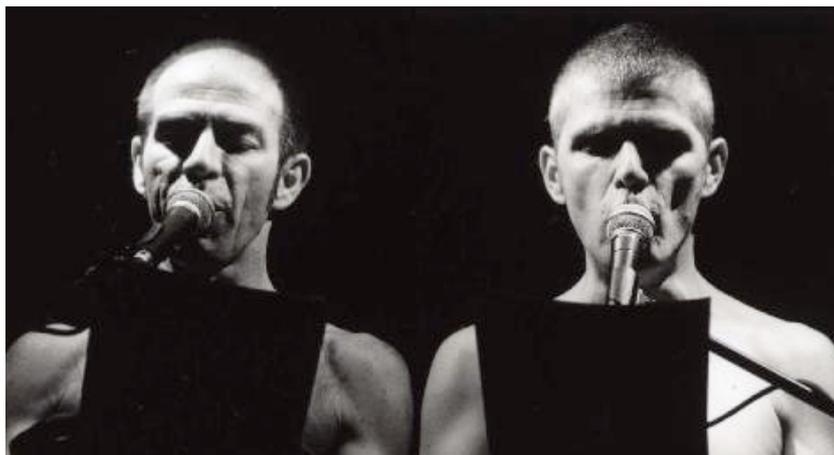
Yves Lepestipon et la place Pinel, FR3

Mégalithes en Albères, FR3

Bande-annonce de *Grothendieck, sur les routes d'un génie*, K productions (2013)

Vincent Barras est performeur, poète, professeur en histoire de la médecine et traducteur. **Jacques Demierre** est pianiste et compositeur.

Depuis plusieurs années, leur travail en duo tout à la fois approfondit et questionne la tradition d'expérimentation sonore et poétique située au croisement des catégories traditionnelles de la littérature et de la musique.



Leurs compositions sonores tirent leur matérialité du seul vecteur de l'expression poétique qu'est la parole, projetée lors de la performance dans l'espace et dans le temps. Il s'agit, pour leurs premiers travaux, de poèmes anatomiques, organiques, mettant en scène l'espace du corps, lequel est à la fois producteur sonore et principe de l'organisation sémantique.

Leurs trois compositions récentes, *gad gad vazo gadati*, 2002, *bh n (a)*, 2006, et *manarauieoo*, 2009 forment un triptyque regroupé sous le titre générique *Voicing Through Saussure*. Elles poursuivent cette recherche sur la matière verbale, où la parole, envisagée comme composante première, est créée à partir d'un matériau puisé précisément dans la recherche du linguiste Ferdinand de Saussure sur diverses langues anciennes et modernes (les langues dites « indo-européennes »).

Leur démarche compositionnelle s'inspire à la fois de techniques poétiques – travail syntaxique, lexical, phonémique, prosodique... – et musicales – structurations temporelles, choix spécifique de timbres, d'enchaînements, de superpositions... L'analyse détaillée des sonorités des langues anciennes et modernes, leur réagencement et leur recomposition s'incarnent finalement en un texte-partition, déployé sur scène dans ses dimensions concrètes à travers la performance langagière des deux artistes sonores.

Publications communes

Voicing Through Saussure, un film de Véronique Goël, vidéo, couleur, 64 mn, 2009

symptômes, coll. n'est-ce pas ? #6, esba, Genève, 2006

ooa, in Leonardo Music Journal, CD Series vol. 15, Vox ex machina, dirigé par Jaap Blonk, 2005

Puits, version scénique, pour deux voix parlées, sur une chorégraphie de Cindy van Acker, 2006

revue sonore 1, éditions Héros-Limite, Genève, 2004

homard et autres pièces inquiétantes et capitales, CD, STV/ASM 008 2000



Laurent Avizou (né en 1973) est musicien et compositeur. Avant tout guitariste, il joue également de la basse, voix et clarinette Bb. Il adopte la guitare en autodidacte passionné à l'âge de 16 ans, et découvre la scène dans divers groupes rock / métal.

A l'âge de 20 ans, 8 mois de formation au Centre des Musiques Actuelles à Valenciennes (59) viennent asseoir ses connaissances intuitives.

La rencontre de la musique de Frank Zappa est un choc, qui fait tomber les frontières (barrières) stylistiques. Guitare classique, orchestres de bal et groupes de rock expérimental coexistent et occupent ses années d'apprentissage. Il cofonde le groupe de rock cinématique Delicatessen (1998-2005) et le collectif activiste Antistatic ; compose une comédie musicale « camisole pour blanche N » en 2001 ; également compositeur / interprète pour les pièces de la chorégraphe Mariannick Hourtané (2004-2009).

La rencontre des musiques improvisées est un nouveau choc qui vient élargir sa palette (l'Atelier de Marc Démereau à Music'Halle en 2005 puis Joëlle Leandre en 2009) et l'emmène vers de multiples rencontres pluridisciplinaires (danse, poésie, théâtre, arts plastiques, ciné concert...)

Ses projets actuels

Amor Fati Trio (Bikini, Théâtre du Pavé, médiathèque José Cabanis)

« Sont des cris » (Mix'art Myrys)

Le F.I.L (CIAM)

Labo Sonofages (Vent des Signes)

compagnie Persephone - « Mortelle » (Mix'art Myrys, Théâtre Spirale)

L'Ensemble FM (la Fabrique, Jazz à luz)

compagnie Bruissonance (minoterie du seuil de Naurouze, Festival Fondada)

et toujours les musiques populaires avec Et Si l'Air et Choupa pop (60 concerts par an depuis 2001).



Photo © Zéavit Cohen

Anne Choquet est née en 1968 en Normandie, et se passionne dès ses premières années pour le son et les milieux naturels. C'est successivement qu'elle s'est professionnalisée dans ces deux domaines. Après avoir réalisé des cartographies d'avalanches dans les Alpes, les Pyrénées et l'Islande et avoir pratiqué avec gourmandise la Haute Montagne, elle a décidé d'approfondir sérieusement son investissement dans le milieu musical. Elle a obtenu le Diplôme d'Etudes Musicales de flûte à bec et le Diplôme d'Etat dans les conservatoires respectifs de Poitiers et de Toulouse après des études complètes (département de musique ancienne, analyse musicale, harmonie).

Elle a également suivi une dizaine de Master Class auprès de grands flûtistes français et étrangers (Kees Boeke, Paul Leenhouts, Claire Michon, Jean-Pierre Nicolas, Pierre Hamon...) et s'est initiée aux danses baroque et renaissance.

Restée toulousaine, elle partage son temps entre l'enseignement (flûte à bec, formation musicale et direction d'ensembles) et les concerts, pratiquant l'improvisation libre (dite « non idiomatique ») depuis une quinzaine d'années et se produisant dans diverses formations, du solo au grand ensemble.

S'enrichissant de diverses rencontres telles que Marc Demereau, David Chiesa, Hedy Boubaker, ou encore le collectionneur Aérophone (avec Michel Doneda), et travaillant régulièrement l'improvisation avec des danseurs comme Patricia Ferrara, Roland Paulin, Camille Escudero, Lucie Lataste, Anne Choquet fait également partie de l'orchestre d'improvisateurs toulousains FIL (Fabrique d'Improvisation Libre) depuis sa création en septembre 2012.

Discographie

Très loin d'ici ... mais pas d'ailleurs, Christian Dova (chanteur parolier), Anne Choquet (guitare, flûte à bec et arrangements), 2001

Foehn, album solo de musique improvisée, chez Petit Label, 2013

Composition pour flûte à bec *Le marasme des grenouilles*, édition Les cahiers du Tourdion n°207, 2014

Théâtre Le Hangar
11 rue des cheminots
31500 Toulouse

Contact / Réservation

05 61 48 38 29
contact@lehangar.org

Relations presse Laura Soucek
communication@lehangar.org

Tarifs

Hors tarifs spécifiques sur les festivals

Plein tarif 10 €

Tarif réduit 8 € (étudiants, demandeurs d'emploi)

Tarif Bruisonnantes 7€ / 5€ / **PASS 3 soirs 15€**

Qu'est-ce que le carnet pleins feux ?



Carnet de places non nominatives, sans limitation de durée, **valable pour tout spectacle dans les neuf théâtres participants** :

Théâtre du Grand Rond, Cave Poésie, Théâtre du Fil à Plomb, Théâtre du Pont Neuf, Théâtre de la Violette, Théâtre du Pavé, Théâtre Le Vent des signes, Théâtre Le chien blanc, Théâtre Le Hangar.

Plein tarif (carnet de 5 places) 40€

Tarif réduit (carnet de 3 places) 18€ (étudiants, demandeurs d'emploi)

Accueil

Nos bureaux sont ouverts du lundi au vendredi de 8h30 à 17h30 sauf le mercredi où ils sont ouverts de 9h à 15h.

Accès

Métro ligne A, station Marengo-SNCF
Bus 38, 42, 44, arrêt Raynal
Stations VélôToulouse n°94, n°5

Notre salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.