

# lesbruissonnantes

&poésies  
performances  
édition 2018

des écritures contemporaines  
mises en voix  
en espace et en mouvement  
par leurs auteurs



15  
16  
17  
mars

dossier de presse  
// édition 2018



LOHENGRIN  
COMPAGNIE



Centre national du  
Livres

MAIRIE DE TOULOUSE

sofia



THÉÂTRE  
LEHANGAR

11 rue des cheminots - 31500 Toulouse - 05 61 48 38 29  
contact@lehangar.org // www.lehangar.org

## Le programme

### jeu 15 mars • 21h

- **Sébastien Lespinasse** *poète (Paris)* | poésie fleuve
- **Claude Delrieu** *accordéoniste (Ariège)* | musique et chant
- **Joël Hubaut** *poète performeur (Normandie)* | poésie bruyante

### ven 16 mars • 19h

- **Table ronde** avec les artistes du festival et diffusée par la radio partenaire Canal Sud.
  - 21h
- **Christian Wolfarth** *percussioniste (Berlin)* | solo improvisé
- **Hédi Cherchour** *écrivain (Paris)* | nouvelle lectures
- **Liz Allbee** *trompettiste (Poitiers)* | musique performée

### sam 17 mars • 19h

- **Conférence performée** par Yves Le Pestipon sur le thème *L'ardente langue et les volcans*
  - 21h
- **Aïcha Orazbayeva** *violoniste (Londres)* | récital
- **Dominique Collignon-Maurin** *saxophoniste (Paris)* | musique parlée
- **Les Parleurs** *quintet poématique (Toulouse)* | lectures polyphoniques



du 15 au 17 mars 2017

Dates jeu **15** mars **21h**  
ven **16** mars **19h • 21h**  
sam **17** mars **19h • 21h**

Tarifs de **5€** à **7€** • **PASS** 3 soirs **15€**

Réservations 05 61 48 38 29 |  
contact@lehangar.org

Ouverture des portes à 20h avec possibilité de restauration et petite buvette sur place (salades, tartes et cakes salés, gâteaux...) avant et après les soirées. Plats végétariens et sans gluten proposés, mais pas que... le tout fait maison !

#### Partenaires du festival

L'association LES BRUISSONNANTES,  
les éditions PLAINE-PAGE,  
le théâtre LE HANGAR,  
la CÉDILLE QUI S'INVENTE,  
la radio CANAL-SUD,  
les éditions UN THÉ CHEZ LES FOUS  
la librairie des ABATTOIRS

Informations [www.lehangar.org](http://www.lehangar.org)

*Les Bruissonnantes* est un **festival dédié aux écritures contemporaines mises en voix, en espace et en mouvement par leurs auteurs**. Il vise à faire de la poésie contemporaine la plus exigeante une expérience sensible à partager. Organisé dans le cadre de la manifestation nationale le **Printemps des Poètes**, il se déroule au théâtre *Le Hangar* à Toulouse trois soirées durant et donne à entendre « le » poème dans une grande diversité de formes : **performances, poésie sonore, lectures intimistes, écritures vocales et musicales**. Par ce décloisonnement, il est question d'exposer les enjeux qui traversent les écritures contemporaines dans leur volonté d'inventer ou de révéler un sens concret, polyphonique et sensible.

Le festival, **unique en région Midi-Pyrénées**, veut donner l'occasion de découvrir des artistes souvent peu connus du grand public et des pratiques artistiques diverses, innovantes, ayant pour trait commun de ne pas limiter le poème au texte écrit. Le **théâtre Le Hangar**, partenaire historique du festival, est un lieu qui permet, sans solennité, l'écoute, la convivialité, et la concentration. Les artistes peuvent y être très proches du public.

Avant et après chaque soirée, l'hospitalité est de mise autour d'un verre et d'un petit repas, proposés pour tous par le théâtre *Le Hangar*.

Une **conférence**, centrée sur le thème consacré du *Printemps des Poètes*, cette année « L'Ardeur », ainsi qu'une **table ronde** sur les questions que soulèvent les pratiques contemporaines de la poésie seront organisées en marge de la programmation proprement dite. La table ronde, à laquelle participeront les artistes invités, sera donnée en public et retransmise en direct sur la radio *Canal Sud*. Ce sera l'occasion de faire saisir aux public et auditeurs de quel horizon de questions, de sensibilités et de partis pris provient un texte.

Le travail singulier d'écriture et de scène que nous défendons sera ainsi éclairé par la parole des intervenants dans la volonté de transmettre, au-delà du spectacle, une pensée du poème et du travail d'écriture.

Dans le sillage de la manifestation, l'association *Les Bruissonnantes* développe des **actions de médiation** culturelle dans les lycées et collèges de la région.

La programmation de l'édition 2018 propose un panorama des manières de **sentir avec les mots, le corps et la matière sonore**. Une poétique du sens réconcilié avec le sensible.

« O bouches l'homme est à la recherche d'un nouveau langage,  
Auquel le grammairien d'aucune langue n'aura rien à dire »

Apollinaire

Le poète n'est pas seulement celui qui fabrique le poème, il est aussi celui qui est **traversé par les forces vives qu'invoque le travail de l'écriture**. Il y a un courage propre à ce genre d'artistes qui font preuve, comme le disait Artaud, d'un véritable « *athlétisme affectif* » pour pouvoir cristalliser leurs émotions, les sortir d'un laboratoire intérieur et les donner en partage. Être au cœur du sensible par tout « *un long, immense et raisonné dérèglement de tous les sens* » (Rimbaud), se donner le pouvoir d'être affecté, s'ouvrir sur la pure sensation de la vie infinitive, trop vivante pour être pleinement vécue, qui nous traverse tous. L'artiste est pleinement sujet, il n'est pas dans un rapport d'extériorité avec ce qu'il essaie d'élaborer, il est intimement **touché par ce qu'il découvre en fabriquant des langages inouïs**.

Le lyrisme n'est pas un simple épanchement des sentiments, il consiste surtout dans cet aller retour entre la maîtrise et l'enthousiasme : si un dieu parle par la bouche du poète, c'est aussi qu'il a su le convoquer, le faire venir à lui, par mille ruses, par d'infinies précautions, celles qui font du poème **une véritable algèbre de la sensation**. Ainsi la thématique de l'ardeur proposée par le *Printemps des poètes*, nous semble être l'occasion d'affirmer notre intense désir d'une poésie incarnée et subjective, généreuse et chaleureuse, véritable puissance de vie qui projette une vive clarté sur notre époque. Envie, comme le dit encore Artaud, que le poème « *soit mordu par les choses extérieures, et d'abord par tous les soubresauts en cisaille, toutes les cillations de mon moi à venir.* » (L'Ombilic des Limbes).

Notre festival *Les Bruissonnantes* défend une conception ouverte de la poésie telle que l'indique sa lointaine et féconde étymologie grecque : *poieîn*, « faire, fabriquer ». Dès ses origines, **la poésie se donne à penser comme une action, « une façon de faire particulière »**, une fabrication d'une langue mineure à l'intérieur de la langue de tous, avant d'être une représentation. En ce sens, la poésie déborde les figures du poète et de l'écrivain, elle embrasse tous ceux qui ont le désir – et la nécessité – de fabriquer des langages nouveaux, à même de saisir ce qui s'invente dans la vie et qui est resté informulé. « *Les mots manquent* » comme on dit lorsqu'on est frappé d'une grande émotion, mais cela ne concerne pas seulement les mots... Il nous manque aussi des images, des musiques, des mémoires... C'est pourquoi notre programmation, si elle laisse la part belle aux bricoleurs du verbe, s'ouvre également à des **poètes musiciens** qui réinventent leurs instruments, à des **poètes performeurs** qui utilisent leur corps pour créer des situations inédites, à des **parleurs enthousiastes** qui savent faire résonner les mots jusqu'à créer tout un théâtre, intime et public, de l'écoute. Tous ces artistes venant d'horizons différents, confirmés ou en devenir, ont en commun d'être **des passeurs, des transmetteurs d'émotion**, ils ont tous une pratique de la scène qui nourrit leurs écritures et leurs démarches artistiques. Car l'enjeu principal du festival, c'est de **tisser un authentique partage du sensible avec les spectateurs**. Bien au-delà de la simple consommation culturelle, grâce aux artistes et aux bénévoles nous transformons le théâtre du Hangar en une sorte d'agora, un lieu de rencontres, de chocs artistiques et de débats. La salle devient une caisse de résonance où **l'art est vécu comme une expérience** et pas seulement une représentation. Le spectateur peut trouver sa place de sujet de ses pensées et de ses émotions devant la diversité des formes ouvertes que le festival propose.

La culture n'est pas un mot abstrait, c'est d'abord, simplement, la possibilité de **tisser des liens, de se sentir faire parti d'un ensemble, d'une commune humanité, sans refuser à l'autre son altérité**. Éthique et politique du partage : apprendre à élargir ensemble ses façons de percevoir et de sentir, ouvrir des horizons de pensée insoupçonnés. Il est nécessaire en ces temps de trouble que nous vivons de préserver et de soutenir un espace public où les paroles, les émotions, les idées, toujours plurielles, puissent se mêler, se rencontrer, créer du commun.

Les Bruissonnantes et le thème « L'Ardeur ».

Le conférencier d'action et écrivain, Yves Le Pestipon, proposera toute **une réflexion sur le thème, L'Ardeur** : « *La poésie et les volcans, même éteints, font volontiers assaut d'ardeur. Ça chauffe aux mots comme aux laves. De grands dégorgements de flammes, souvent dangereux, sortent des « bouches d'ombre ». Ils dérangent. Ils fascinent. Sade, Hugo, ou Artaud ont puissamment aimé les volcans. Nous tenterons d'en creuser quelques uns dans la langue pour y voir.* » (propos de l'auteur).

Cette communication prendra la forme d'une conférence-action gratuite, ouverte à tous, qui se tiendra le samedi avant la soirée de lectures et de performances.



Photo © Maëlle Chastanet



**Les Parleurs** est un quintette de parleurs qui propose des lectures polyphoniques de textes du moyen-âge à nos jours. Il s'agit, en jouant de la truculence du langage quand il prend corps, de réveiller la musique des mots, de voir le tissu du texte comme une partition pour plusieurs voix, de faire entendre l'énergie sonore des phrasés. Ainsi nous proposons d'accorder le sens au sensible, de prendre la parole à la lettre, de projeter la page sur scène pour en faire un terrain de jeu, une chambre d'échos.

« Libérez le souffle et chaque mot devient un signal » (Ghérasim Luca).

Les Parleurs interprètent des textes de Papillon de Lasphrise, Théophile de Viau, Samuel Beckett, Henri Michaux, Ghérasim Luca, Valère Novarina, Sébastien Lespinasse et Georges Aperghis...

Le quintet se compose de Jean-Marie Champagne (comédien), Yves Le Pestipon (écrivain et performeur), Sébastien Lespinasse (poète et performeur), Laurence Riout (comédienne et metteur en scène) et Didier Roux (metteur en scène).



**Hédi Cherchour** est une poétesse et écrivaine française, fille de parents immigrés d'Algérie arrivés en France au début des années 60. Elle est née puis a grandi dans des petites cités ouvrières drômoises jusqu'à l'obtention de son Baccalauréat. Elle quitte la Drôme à la fin des années 80 pour faire des études de cinéma à Lyon.

Elle travaille actuellement à Paris. Elle a écrit un premier manuscrit de Nouvelles intitulé Nouvelles de la ferraille et du vent. Certaines d'entre elles ont été publiées dans des revues littéraires, PLI (La veine) ou encore l'Armée Noire (La décision).

Elle travaille aujourd'hui à l'écriture de son second manuscrit, un roman pittoresque.

#### Publications

Revue PLI (La veine)

L'Armée noire (La décision)

La revue des ondes (Mauvais sang, Les couteaux de mon père, Baden Baden,...)

**Joël Hubaut** est un artiste contemporain né à Amiens en 1947. Il vit et travaille à Réville dans la Manche. Il enseigne à l'École des Beaux-Arts de Caen.

Il débute son travail à la fin des années 60, stimulé par les écrits de W.S. Burroughs, la musique d'Éric Satie, l'actionnisme, le Pop et les réflexions théoriques du groupe B.M.P.T.

Joël Hubaut est un artiste difficilement classable. Plaçant l'épidémie et la contamination (acte prémonitoire) au centre d'une réflexion sur l'art et la société, son recours à la parodie et à la dérision peut alors prendre une dimension véritablement tragique.

*«Epidémique en tout et partout, Joël Hubaut est une figure et une force excentrique dans le paysage de l'art contemporain en France : hors limite, irrégulier, à l'entrecroisement des domaines (dessinateur, peintre, vidéaste, chanteur, écrivain, organisateur d'événements, enseignant). Œuvre vivante en gestation permanente, Hubaut est devenu une entreprise de projets collectifs, en utopien rebelle à toutes les soumissions. Vociférateur burlesque, tendance carnaval, Guignol et Pinocchio, terrien et vivant.»* - Michel Giroud



### Bibliographie

Tracts hétéroclite, Thierry Agullo, Intervention Joel Hubaut (Al Dante / Enseigne des Oudin éditeur, 2000)

Clomorama 47, Joël Hubaut (éditions Vers les Arts, 2002)

Lisez les couleurs ! à ras l'fanion, Joël Hubaut, Romainville (Al dante, 2005)

Re-mix epidemik. Esthétique de la dispersion, Joël Hubaut (Les presses du réel, 2006)

Interaction C.L.O.M (Joël Hubaut), Philippe Boissard (Le clou dans le fer, 2007)

Clom en stock (coédition La vie Au marteret & Al dante, 2008)



**Yves Le Pestipon**, ancien élève de l'école normale supérieure de Saint Cloud, agrégé de Lettres, docteur ès Lettres, spécialiste de La Fontaine, professeur de chaire supérieure à Toulouse et enseignant de Première Supérieure (Khâgne) au lycée Pierre-de-Fermat.

Yves Le Pestipon est également écrivain et poète. Tenant de la poésie orale, il participe à de nombreux événements littéraires en région Midi-Pyrénées, notamment à la Cave Poésie de Toulouse, aux côtés, entre autres, du poète Serge Pey. Il a réalisé, avec Catherine Aira, chez K productions, un film autour du mathématicien Alexandre Grothendieck.

## Bibliographie

*Il*, éditions du Tournefeuille, recueil de poèmes, illustrations de Patrick Guallino, 1992  
*Fables de La Fontaine*, GF Flammarion, 1995  
*Traits d'elle*, éditions N & B, recueil de poèmes, 2000  
*Des Lettres anonymes*, éditions Clapotements, roman épistolaire, 2002  
*Cocktail de nouvelles*, éditions Clapotements, ouvrage collectif, recueil de nouvelles, 2003  
*Samuel Beckett à Fougax-et-Barrineuf*, éditions Clapotements, 2004  
*Volée de nouvelles*, éditions Clapotements, ouvrage collectif, recueil de nouvelles, 2005  
*Nouvelles fables inutiles*, éditions Clapotements, 2007  
*Méfiez-vous du rêve de l'autre*, phosphène éditions, 2011  
*Je plie et ne romps pas*, Essai de lecture ininterrompue du livre I des *Fables de La Fontaine*, éditions Presses universitaires de Rouen et du Havre., 2011  
*La suite anagrammatique de Victor Letel*, Six tableaux de Philkippe Vercellotti, éditions Ancréées., 2012  
*Il était vingt-six fois place Pinel*, éditions de l'Inattendue, 2013  
*Victor, conjecthèses et hypotures*, éditions de l'Inattendue, 2014  
*Oublier la littérature ?*, éditions Rue des Gestes, 2014  
*Animolités*, Zorba éditions, 2015

## Filmographie disponible sur la toile

*La Marmotte*, Le Bestiaire des Pyrénées FR3  
*Le Desman*, Le Bestiaire des Pyrénées FR3  
*Le Blaireau*, Le Bestiaire des Pyrénées FR3  
*L'Isard*, Le Bestiaire des Pyrénées FR3  
*Yves Lepestipon et la place Pinel*, FR3  
*Mégalithes en Albères*, FR3  
Bande-annonce de *Grothendieck, sur les routes d'un génie*, K productions (2013)



**Aisha Orazbayeva** est une violoniste et compositrice londonienne. Elle a sorti trois albums solo acclamés par la critique dans lesquels elle livre ses propres compositions ou interprète des auteurs tels Telemann, Sciarrino, Bach, Feldman, Cage... Elle joue dans de prestigieux festivals internationaux (Sound Live Tokyo Festival par exemple) et des lieux tels que Carnegie Hall de New York, Gagosian Gallery London dans le cadre de l'exposition de Richard Serra... Orazbayeva a également créé de la musique pour la danse, le théâtre et le cinéma. Elle est membre des ensembles Plus-Minus et Apartment House à Londres.

**Albums** : *Seeping Through*, The Hand Gallery (2014), *Outside* (2011), *Telemann Fantasias* (2016)

**Labels** : nonclassical, PRAH Recordings





**Liz Allbee** est une compositeur-interprète qui travaille avec le potentiel imaginarchique du matériel sonore. Son travail porte sur les interaction entre les instruments, les objets du quotidien, et les hautes et basses technologies. Elle est fascinée par les qualités guttérales et protolinguis-tiques des voix et des corps musicaux. Elle performe sou-vent avec sa trompette, sa trompette quadruple, sa voix et la musique électronique.

Elle a joué à Maerzmusik, Darmstadt, Donaueschingen, Huddersfield, Journées d'Ostrava, Serralves, Musée des Beaux-Arts de Bolzano, Centre des Arts Yerba Buena, Berlin JazzFest, Norberg Festival, CTM et Berghain, entre autres.

*Beaucoup de petits talents bizarres se vantent de vous inviter dans leur étrange monde mental et de vous émerveiller. Allbee non seulement tient sa promesse, mais elle refuse de vous laisser sortir après. Je la nomme la Circé du monde de la musique d'avant-garde, et j'ai été transformée en cochon.*

- Sound Projector, Londres, Royaume-Uni. Avril 2010 -

### Discographie

The Elks – 'This Is Not The Ant' — Mikroton Records – CD (2017)

Sven-Åke Johansson 'Blue for a Moment' — 6 LP Box Set – NI VU NI CONNU (2017)

The Elks – 'Bat English' — Limited Edition Tape Release (2017)

Splitter Orch./Felix Kubin — Gagarin Records – Split LP (2017)

Splitter Orchester — Creative Construction Set By George Lewis – Mikroton CD (2016)

Le Flange du Mal – LP - Carrion, My Wayward Son - Resipiscent / Chmafu Records (2015)

Blage 3 – Mikroton- CD (2015)

Mensch Mensch Mensch - Self-titled - Alt-Vinyl Records – LP (2014)

Solo – 'Strategies for Failure' - Resipiscent Records- LP (2014)

Bogan Ghost – 'Zerfall' - Relative Pitch – CD (2014)



**Sébastien Lespinasse** est un laboureur de langues qui écrit, performe et improvise, en solo et avec des musiciens comme Pierre Jodlowski, Sébastien Cirotteau, Heddy Bou-baker ou encore Bertrand Gauguet. Voici comment il se pré-sente :

né le 8 décembre 1975 à Marseille ; vit, dort, rêve et travaille entre Toulouse & Montreuil / cherche un peu d'air & d'errance dans les mots / des manières de respirer ensemble / tisse des textes suffisamment troués pour s'en évader / rapproche des mises à distance / voudrait toucher avec la langue /

Depuis plusieurs années, il explore les possibilités d'une mise en vibration de l'écriture par la projection du souffle: ses recherches l'ont ainsi conduit vers les pionniers de la poé-sie sonore (Kurt Schwitters, Tristan Tzara ou Isidore Isou) et à l'élaboration d'une forme de poème-partition au déroule-ment imprévu. Ce travail sonore élabore, non sans humour,

un espace poétique où le sens des mots, le corps des lettres et du récitant se provoquent, luttent ensemble, s'échangent dans des étreintes passionnées. C'est une méthode d'air qui convoque joyeu-sément la matérialité d'un langage devenu action, contact, éclatement des frontières.

## Bibliographie sélective

Fougax et Barrineuf vont en bateau, éditions Gros Textes  
& , avec Maëlle Chastanet, éditions Book Machine Press  
Tendresses Animales, avec Sabine Petit, éditions Le Chant des Muses

## Discographie sélective

Pneuma-R, éditions Trace Label  
Pneuma-Récital, live in Barjols, éditions Z.I.P / Plaine Page

**Nombreuses participations à des revues et festivals** dont Les voix de la Méditerranée (Lodève), Le Nouveau Festival (Beaubourg), Expoésie (Périgueux), Voix vives (Sète), Poésie dans les Chaix (Jurancçon), Artist's Choise (Dortmund), Encuentras de Performancia (Valencia), Rencontres de l'action (Mulhouse/Bâle), etc...

Avec l'écrivain Yves Le Pestipon, a conçu et interprété plusieurs conférences d'action, dont les spectacles Une voie pour les Bouches-Poubelles et Déplacements infinis programmés au Théâtre Garonne, scènes européennes Toulouse en 2012 et 2010.

**Claude Delrieu** tombe tôt dans l'univers des sons. Il débute l'accordéon vers l'âge de 5 ans (à ce qu'on lui a dit) puis étudie la guitare au conservatoire de Toulouse où il obtient une médaille d'or. Il suit alors un cheminement très intuitif allant du rock patois (groupe tric trac) à la chanson (album solo « tes lapins »), en passant par la musique classique (duo Delrieu Pagès) ou improvisée (Duo « Dos à Dos » avec Philippe Gelda). Il croise, accompagne, partage des spectacles avec : Jean Pierre Beuredon, Michel Vivoux, Loïc Lantoine, Eric Lareine, La compagnie des musiques à Ouir, Denis Charolles, Les Etrangers Familiers, Brigitte Fontaine.



## Discographie

en solo :

« ne pas jeter sur la voie publique »

« Tes lapins »

En duo :

« dos à dos » avec Philippe Gelda

« musiques pour guitares » avec Thierry Pagès

En trio :

« AD LIB » avec Philippe Gelda et Jean Marie Champagne



**Dominique Collignon Maurin** fut acteur à 5 ans, saxophoniste à 20, Neyzen à 26.

Il a travaillé au théâtre comme acteur ces dernières années avec Christine Bastin, Marie Vayssière, Michel Mathieu, François Tanguy, Chantal Morel... et comme metteur en scène : L'homme Job, Médéa Malum, Jeu de rôle, Jonas, Par la taille. Réalisé 7 court métrages avec la Commune libre d'Aligre. Il composa la musique pour piano de « Par la taille » d'Alfred Jarry. Composé une trentaine de chansons au piano à la guitare au Ney et au Saxophone. Prêté sa voix pour divers acteurs comme Dustin Hoffman, Nicolas Cage, Roberto Benini, William Defoe...

Pour la musique, (son jardin discret, voir timide) il eut comme amis et maître : Steve Lacy pour le jazz ; Aka

Gundus Kutbey et Kutsi Erguner pour la musique classique turc. Depuis plus de trente ans il joue avec le guitariste et ami, Robert Lebregeant (leur groupe Atonal Swing s'est produit régulièrement devant un public fidèle) ; avec Gregoire Baboukian, Gilles Andrieux et le groupe Avanos, il joue et participe au disque « Selim s'évade ». Il accompagne le poète Seyhmus Dagtekin, et a joué avec Marc Loopuyt et le groupe Alchemia. Ces dernières années il participe à plusieurs concerts avec le percussionniste Sejiro Murayama. Francesco Pastacaldi le rejoint pour une seconde partie lors de la création des Quatre Âges.

Timidité, autisme, hantise des milieux musicaux, sa pratique musicale bien que soutenue reste extrêmement confidentielle.

## Théâtre

Il faut faire plaisir aux clients d'après François Rabelais, mise en scène Marie Vayssière, théâtre Gérard-Philipe (2000)

Par la Taille d'Alfred Jarry, mise en scène et en musique Dominique Collignon Maurin Colmar / La Fonderie Le Mans (2001)

Coda de François Tanguy, théâtre du Radeau (2004)

Le Roi Lear de William Shakespeare, mise en scène Michel Mathieu, théâtre 2 L'Acte, Le Parvis, Théâtre national de Toulouse, L'Estive (2006)

Les Possédés d'après Fiodor Dostoïevski, mise en scène Chantal Morel, MC2, théâtre Nanterre-Amandiers (2009)

Tartarin raconté aux Pieds Nickelés d'après Alphonse Daudet, mise en scène Marie Vayssière, tournée (2010)

Les Quatre Âges d'Ovide d'après Ovide, conçu par Dominique Collignon-Maurin, Le Ring, Toulouse (2014)

## Cinéma (derniers longs métrages)

Neige de Juliet Berto et Jean-Henri Roger (1981)

Rebelote de Jacques Richard (1983)

Les Princes de Tony Gatlif (1983)

Gandahar de René Laloux (1988)

Zanzibar de Christine Pascal (1989)

Lune froide de Patrick Bouchitey (1991)

Lumière noire de Med Hondo (1994)

Watani, un monde sans mal de Med Hondo (1998)

**Christian Wolfarth** est percussionniste de musiques improvisées. Né en 1960 à Zürich, il a étudié au début des années 80 avec Billy Brooks puis avec Pierre Favre et le compositeur Siegfried Kutterer. Depuis le milieu des années 80, il est impliqué dans différents styles de jazz et musiques improvisées. Il a collaboré avec John Butcher, Axel Dörner, John Edwards, Barry Guy, Jason Kahn, Hans Koch, Urs Leimgruber, Paul Lovens, Londres improvisateurs Orchestra, Albert Mangelsdorff, Norbert Möslang, Günter Müller, Evan Parker, Lê Quan Ninh, Alexander von Schlippenbach, Irène Schweizer et bien d'autres.



Depuis 1991, Christian Wolfarth joue en solo dans toute l'Europe. Il travaille régulièrement avec des danseurs, des acteurs sur des films et des vidéos.

### Discographie

- 3-3-2 (8 Pieces for drums) Solo-CD, 1996 Percaso Productions (Percaso 15)
- Momentum 2 The Law of Refraction mit Gene Coleman, John Wolf Brennan et Alfred Zimmerlin 2000 Leo records (CD LR 296)
- Korber / Weber / Wolfarth Mersault mit Tomas Korber und Christian Weber, 2005 Quakebasket (CD 23)
- Weber / Koch / Moser / Siewert / Wolfarth « 3 Suits & a Violin » 2006 (hatOLOGY 634)
- Vorwolf Snake's Eye mit Michael Vorfeld, 2008 formed records (formed 109)
- Fisch / Wolfarth Circle & Line 2 2009 Leo Records (CD LR 552)
- Irmeler / Wolfarth Illumination mit Hans Joachim Irmeler, 2010 Klangbad (LP57)
- Kahn / Müller / Wolfarth Limmat, 2010 Mikroton Records (CD 7)
- acoustic solo percussion vol. 1-4 & Remixes Doppel-CD 2009-2011 hiddenbell records (006/007)
- Wintsch Weber Wolfarth The Holistic Worlds of ... 2012 Monotype Records (MonoLP010)
- Wintsch Weber Wolfarth Willisau, 2012 (hatOLOGY 725)
- Scheer Solo-CD cymbals, 2013 hiddenbell records (008)
- Wintsch Weber Wolfarth Thieves Left That Behind, 2015 Veto Exchange (012)
- Spuren Solo-LP percussion, 2016 hiddenbell records (009)

**Théâtre Le Hangar**  
**11 rue des cheminots**  
**31500 Toulouse**

## Contact / Réservation

05 61 48 38 29  
contact@lehangar.org

*Relations presse* Lola Place  
communication@lehangar.org

## Tarifs

Hors tarifs spécifiques sur les festivals

*Plein tarif* 10 €

*Tarif réduit* 8 € (étudiants, demandeurs d'emploi)

*Tarif Bruisonnantes* 7€ / 5€ / **PASS 3 soirs 15€**

## Qu'est-ce que le carnet pleins feux ?



Carnet de places non nominatives, sans limitation de durée, **valable pour tout spectacle dans les neuf théâtres participants** :

Théâtre du Grand Rond, Cave Poésie, Théâtre du Fil à Plomb, Théâtre du Pont Neuf, Théâtre de la Violette, Théâtre du Pavé, Théâtre Le Vent des signes, Théâtre Le chien blanc, Théâtre Le Hangar.

*Plein tarif (carnet de 5 places)* 40€

*Tarif réduit (carnet de 3 places)* 18€ (étudiants, demandeurs d'emploi)

## Accueil

Nos bureaux sont ouverts du lundi au vendredi de 8h30 à 17h30 sauf le mercredi où ils sont ouverts de 9h à 15h.

## Accès

Métro ligne A, station Marengo-SNCF

Bus 38, 42, 44, arrêt Raynal

Stations VélôToulouse n°94, n°5

*Notre salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.*